

దక్కన్

సామాజిక రాజకీయ మాసపత్రిక

ల్యాండ్

DECCAN LAND, HYDERABAD

Rajaiah
2003



❁ ఐటీ రంగంలో ఉజ్వల భవిష్యత్తు

❁ తెలంగాణ చరిత్ర రచనలో లోపాలు

❁ ఆదివాసి ఉద్యమాలు-సాహిత్యం

❁ భావ వ్యక్తీకరణకు సుప్రీంకోర్టు రక్షణ

JBR ARCHITECTURE COLLEGE HYDERABAD

(Approved by Council of Architecture, New Delhi - Affiliated to JNA & FAU Hyderabad)

ABOUT THE SCHOOL

The J.B.R. Architecture College is established by Joginpally B.R. Educational Society (J.B.R.E.S.), Hyderabad with a view to impart quality architectural education, by a group of enthusiastic Architects under the patronage of Shri. J.Bhaskar Rao garu, devoted educationalist and philanthropist.

It aims to cultivate an Intellectual climate embracing the concept of making to achieve design excellence, experimental learning opportunities are supported by our state of the art facilities.

The Aim of J.B.R. Architecture College is to groom to enhance design creativity, understand social responsibility, develop technical and research excellence, to become global Leaders in architecture and planning.



Sri J. Bhaskar Rao
B.Com. LLB
Chairman



J. Gayatri
B.Arch, M.Arch
Director - Interiors



POSSIBLE IS EVERYTHING...

B. Arch Program.

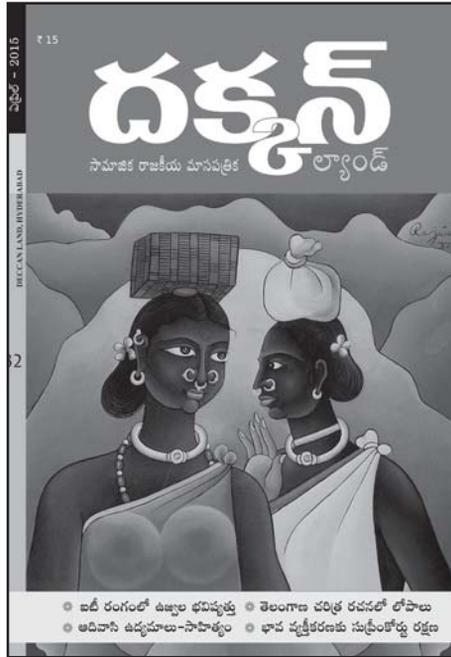
The J.B.R. Architecture college offers a graduate Programme in Architecture. Bachelor of Architecture is a five year degree course with one year Internship. The program includes relevant courses In the concept, process, technical details and design practice, as well as elective in an area of student Interest. The course work is to help the student understand finer aspects of Architecture which are very much Integral to designing, planning and scheduling of buildings. The course work aims to impart quality education, through effective communication skills and making the students and making the students conscious of built from in the contemporary scenario.

ELIGIBILITY....

Students who qualify in NATA (National Aptitude Test In Architecture) conducted by council of Architecture (COA) with 10+2 (Maths stream) with minimum of 50% marks or 10+3 (Diploma In Architecture) with minimum of 50% marks are eligible for admission into Bachelor of Architecture (B.Arch).



6-3-248/1/1A, 2nd Floor, Bhaskar Plaza, Road No. 1, Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P. India
Ph : 040-66105270, 9703372442, 9703277053
E-mail : jbrarchitecture@gmail.com, www.jbrarchitecture.com



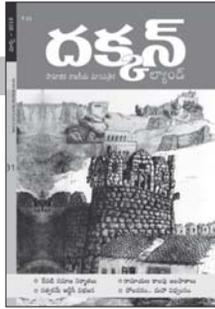
తెలంగాణకు దర్పణం

తెలంగాణ అంటే గుర్తుకొచ్చేది పల్లెలే. అక్కడ కనిపించే శ్రామిక మహిళలు ఎంతో మంది చిత్రకారుల బొమ్మల్లో కానవస్తారు. తెలంగాణ శ్రామిక సంస్కృతి ఆ చిత్రాల్లో దర్శనమిస్తుంది. జీవం ఉట్టిపడేలా అలాంచి చిత్రాలను గీసిన వారిలో ఒకరు కాపురాజయ్య. తెలంగాణ చిత్రకళను అంతర్జాతీయస్థాయికి తీసుకెళ్ళిన ప్రఖ్యాత చిత్రకారుల్లో ఆయన ఒకరు. ఆయన గీసిన ఒక చిత్రమే ఈ సంచిక ముఖచిత్రం.



"CHANDRAM" 490, St.No. 12, Himayatnagar, Hyderabad - 500 029.
 Fax: 040-27635644 Mobile: 9030626288
 E-mail: deccanlandindia@gmail.com website : www.deccanland.com

మెయిల్ బాక్స్



కళాకారుల పరిచయాలు

దశాబ్దాలుగా సీమాంధ్ర వలస పాలనలో తెలంగాణ కళాకారులు వివక్షకు గురయ్యారు. ప్రభుత్వ నిరాదరణను తట్టుకొని సైతం వివిధ కళారంగాల్లో పేరొందిన ప్రముఖులను పరిచయం చేస్తున్న తీరు బాగుంది. తెలంగాణలో ఎంతో మంది గొప్ప కళాకారులు ఉన్నారు. వారి గొప్పదనం మాత్రం వెలుగులోకి రావడం లేదు. అంతర్జాతీయంగా పేరొందిన వారి గురించి కూడా తెలంగాణలో అందరికీ తెలియడం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో ప్రముఖ కళాకారుల ప్రొఫైల్స్ ఇవ్వడం బాగుంది. ఇదే విధంగా వర్తమాన కళాకారులకు కూడా తగు ప్రోత్సాహం ఇస్తారని ఆశిస్తున్నాం.

- రాంమోహన్, కరీంనగర్



తెలంగాణ సినీ పరిశ్రమను వృద్ధి చేసుకోవాలి

తెలుగు సినీమా రంగం కొన్ని దశాబ్దాలుగా సీమాంధ్ర వారి చేతుల్లోనే ఉంటూ వచ్చింది. ఇప్పటికీ అదే పరిస్థితి కొనసాగుతోంది. అందువల్లే ప్రతిభావంతులైన వారెంతో మంది నాడు వెలుగులోకి రాలే కపోయారు. నేడూ అవకాశాలు పొందలేకపోతున్నారు. అలాంటి వారిని వెలుగులోకి తీసుకువచ్చేందుకు దక్కన్ ల్యాండ్ వేదిక కావడం అభినందనీయం. తెలంగాణ అమాయకుడు వేణుగోపాల్ పేరిట రమేష్ బాబు రాసిన వ్యాసం మా హృదయాలను కదిలించింది. జరుగుతున్నది అన్యాయమని తెలిసినా, సహించే మనస్తత్వం తెలంగాణ వారిది. అదే వారికి శాపంగా మారింది. ఇకనైనా అన్యాయాలను ఎదిరించి అవకాశాలను సొంతం చేసుకునే దిశగా ప్రయత్నించాలి.

- వి.కృష్ణారెడ్డి, మహబూబ్ నగర్



పర్యాటక విశేషాలకు ప్రాచుర్యం

పర్యాటకస్థలాలకు పెట్టింది పేరు తెలంగాణ. కొన్ని దశాబ్దాలుగా నాటి పాలకవర్గాల నిర్లక్ష్యం కారణంగా ఆ విశేషాలేవీ వెలుగులోకి రాకుండా పోయాయి. మనవద్దనే ఎన్నో దర్శనీయ స్థలాలను ఉంచుకొని కూడా వాటిని చూడలేకపోతున్నాం. ఈ నేపథ్యంలో ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ అందిస్తున్న విశేషాలు మమ్మల్ని అలరిస్తున్నాయి. ఆయా ప్రాంతాలను ఎప్పుడెప్పుడు చూస్తామా అని పిస్తోంది. స్వయంగా వాటిని చూడలేకపోయినప్పటికీ, చూస్తున్న అనుభూతిని అందించేలా రాస్తున్న రచయితకు అభినందనలు.

- శ్రీకాంత్, నల్లగొండ

ఎవరేమంటున్నారు...

- ❖ తెలంగాణ సాధించినప్పుడు ఎంత సంతోషపడ్డామో... ఈ రోజు మొత్తం తెలంగాణ, వ్యక్తిగతంగా నేను అంతే సంతోషపడుతున్నాం
- మహారాష్ట్రతో ఒప్పందం కుదిరిన నేపథ్యంలో కేసీఆర్
- ❖ అత్యన్యూనత భావంతో కాంగ్రెస్ నాయకులు పార్లమెంట్ ను అడ్డుకుంటున్నారు. - ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ
- ❖ సాంకేతిక విప్లవం ద్వారా వస్తున్న అవకాశాలను అందిపుచ్చుకోవడంలో తెలంగాణ రాష్ట్ర రాజధాని హైదరాబాద్ ముందంజలో ఉంది. రాబోయే రెండేళ్లలో భారతదేశంలోనే హైదరాబాద్ ఐటీ పరిశ్రమలో నెంబర్ వన్ స్థాయికి ఎదుగుతుందనే నమ్మకం కలుగు తున్నది.
- టీసీఎస్ వైస్ ప్రెసిడెంట్, రీజనల్ హెడ్ వి.రాజన్న
- ❖ టీడీపీ, కాంగ్రెస్ నుంచి నాయకులు టీఆర్ఎస్ లో చేరడాన్ని రాజకీయ పునరేకీకరణగా చూడాలి. ప్రజాబలం ఉన్నచోటికే ఎవరైనా వస్తారు.
- భారీ నీటిపారుదల శాఖ మంత్రి హరీశ్ రావు
- ❖ నేనొక విద్యార్థిని. రాజకీయ నేతను కాను. రాజకీయాల్లో చేరే ఉద్దేశం గానీ, ఎన్నికల్లో పోటీ చేయాలనే కోరిక గానీ నాకు లేవు. ఒక విద్యార్థిగా నేను ప్రశ్నించాలనుకుంటున్నాను. ఒక అధ్యాపకుడిగా సమాధానం ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను - జేఎన్ యూ విద్యార్థి నేత కన్వయ్య
- ❖ ప్రజాధనంతో నడిచే యూనివర్సిటీలో వారు చదువుకుంటున్నారు. పెట్టే ఖర్చుకు న్యాయం చేయాలి. రాజకీయాలు కావాలంటే చదువు మానేసి నచ్చిన పార్టీలో చేరవచ్చు
- కేంద్రమంత్రి వెంకయ్య
- ❖ రాష్ట్ర మార్కెట్ ద్వారా జరుగుతున్న కందిపప్పు కొనుగోళ్ళపై భారత ఆహార సంస్థ విధిస్తున్న ఆంక్షలు రైతులకు ఇబ్బంది కరంగా ఉన్నాయి. వీటిని ఆపేస్తూ కేంద్రప్రభుత్వం వెంటనే ఉత్తర్వులు జారీ చేయాలి.
- ఎంపీ జితేందర్ రెడ్డి
- ❖ తెలంగాణ ప్రభుత్వం చేపట్టిన మిషన్ కాకతీయకు సాయం చేయడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం సిద్ధంగా ఉంది. కేంద్రం ఇప్పటికే చెరువుల మరమ్మతుల కోసం ఒక పథకాన్ని నిర్వహిస్తోంది. దాని కింద నిధులిస్తాం.
- కేంద్ర మంత్రి ఉమాభారతి
- ❖ నా భూమిలోనుంచి తీసుకెళ్ళిన మట్టి నుంచి బాక్టీరియాను వెలికితీసిన పరిశోధకులు దానితో అభివృద్ధి చేసిన టెక్నాలజీని ఇతర కంపెనీలకు రూ.కోట్లకు విక్రయించారు. ఇందులో నా భూమి కూడా భాగమైనా, నాకు ఎటువంటి ప్రయోజనం చేకూరలేదు.
- ప్రేమయ్య (రైతు, కొత్తకోట, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

దక్కన్ ల్యాండ్

సామాజిక, రాజకీయ మాసపత్రిక

సంపుటి: 3 సంచిక : 8 పేజీలు : 44

ఏప్రిల్- 2015

సంపాదకులు

యం. వేదకుమార్

అసోసియేట్ ఎడిటర్

ఎన్. వంశీమోహన్

సెల్ : 9848902520

లే అవుట్ & కంపోజింగ్

చరిత ఇంప్రెషన్స్

ముఖచిత్రం

కావు రాజయ్య - ఆర్టిస్ట్

వాణిజ్య ప్రకటనలు

9030626288

ముద్రణ:

DECCAN PRESS

అజమాబాద్, హైదరాబాద్-500 020.

కార్యాలయ చిరునామా



DECCAN LAND

"CHANDRAM" 490,

St.No. 12, Himayatnagar,

Hyderabad - 500 029.

Mobile: 9030626288

Fax: 040-27635644

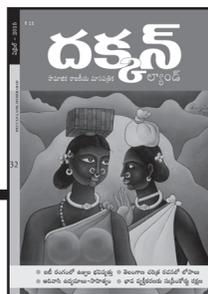
E-mail: deccanlandindia@gmail.com

website : www.deccanland.com

వార్షిక చందా

దక్కన్ ల్యాండ్ మాసపత్రిక చందాదారులూగా చేరదల్చుకున్న వారు పై చిరునామాకు రూ. 150 ఎం.ఓ. పంపించవచ్చు. లేదా దక్కన్ ల్యాండ్ పేరిట డీడీ పంపవచ్చు. చిరునామా, ఫోన్ నెంబర్ వివరాలు స్పష్టంగా తెలియజేయగలరు.

లోపలి పేజీల్లో...



భిక్కార్ స్వరాన్ని వినిపించేవాడే కవి.....	దక్కన్ న్యూస్	6
మహారాష్ట్రతో చరితాత్మక ఒప్పందం	దక్కన్ న్యూస్	7
బీటీ రంగంలో ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు	దక్కన్ న్యూస్	8
భావ వ్యక్తీకరణకు సుప్రీంకోర్టు రక్షణ	దక్కన్ న్యూస్	11
మేడే స్ఫూర్తితో కార్మికదినం	దక్కన్ న్యూస్	12
శశికపూర్కు 2014 దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే పురస్కారం.....	దక్కన్ న్యూస్	15
తెలంగాణ చరిత్ర రచనలో లోపాలు	బి.ఎన్.రాములు	16
జలవనరుల సంరక్షణే ఇక కీలకం	దక్కన్ న్యూస్	21
మిషన్ కాకతీయకు ఎన్ఆర్ఐలు సహకరించాలి	దక్కన్ న్యూస్	22
భూతాపంపై చైతన్యం పెంచాలి	దక్కన్ న్యూస్	23
టీవీ జర్నలిజానికి దీపిక	తెలకపల్లి రవి	24
నగర పాలనలో మన పాత్ర	మానవ హక్కుల వేదిక	25
కనకాయి జలపాత సమూహం	ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ	27
రైతుకు భీమా.. కొత్తపంటల బీమా	దక్కన్ న్యూస్	29
ఆదివాసీ ఉద్యమాలు - సాహిత్యం	జూలూరు గౌరీ శంకర్	30
మరణశయ్యపై చేనేత సంఘాలు	రావుల రాజేశం	32
పబ్లిక్ డిమాండ్	దక్కన్ న్యూస్	33
అందరి సహకారంతోనే అందరికీ విద్య.....	సిహెచ్వి ప్రభాకర్ రావు	34
తేజస్విని	రేగులపాటి కిషన్ రావు	38
జయపేటా.. తెలంగాణ జయపేటా	గోపగాని రవీందర్	41

‘దక్కన్ ల్యాండ్’లో అచ్చవుతున్న రచనలలో వ్యక్తమవుతున్న అభిప్రాయాలన్నింటితో సంపాదకులకు ఏకీభావం ఉండాల్సిన అవసరం లేదు. ‘దక్కన్ ల్యాండ్’ను ప్రజాస్వామిక అభిప్రాయ వేదికగా, ప్రజాపక్ష రాజకీయార్థిక, సామాజిక విశ్లేషణావేదికగా తీర్చిదిద్దాలన్నదే మా సంకల్పం. అందుకు అనుగుణంగానే అన్ని రకాల అభిప్రాయాలకు, భిన్నాభిప్రాయాలకూ స్థానం కల్పించాలన్నది మా ఉద్దేశం. వివిధ రంగాల్లో నిపుణుల రచనలను అందించడం ద్వారా ఆయా అంశాలపై, సమస్యలపై, పరిష్కార మార్గాలపై పాఠకుల్లో అవగాహన పెంపొందించడమే ‘దక్కన్ ల్యాండ్’ లక్ష్యం.

ధిక్కార స్వరాన్ని వినిపించేవాడే కవి

తె.ర.వే రాష్ట్ర అధ్యక్షులు ఆచార్య జయధీర్ తిరుమలరావు



సమాజంలో ధిక్కారస్వరాన్ని వినిపించేవాడే కవి అని తెలంగాణ రచయితల వేదిక రాష్ట్ర అధ్యక్షులు ఆచార్య జయధీర్ తిరుమల్ రావు అన్నారు. మార్చి 1న మహబూబ్ నగర్ పట్టణంలోని లిటిల్ స్కాలర్స్ పాఠశాలలోని కాళోజి ప్రాంగణంలో కవి సమ్మేళనం, తె. ర.వే. జిల్లా ఎన్నికల సమావేశానికి ఆయన ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసి ప్రసంగించారు. తెలంగాణ రాష్ట్రం రావడానికి ఎంతో మంది కవులు, రచయితలు గొంతెత్తారన్నారు. తెలంగాణ కవులు ఉద్యమ స్ఫూర్తితో రచనలు చేయాల్సిన అవసరముండున్నారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖ విద్యావేత్త జలజం సత్యనారాయణ మాట్లాడుతూ తెలంగాణ ఉద్యమం అవిచ్ఛిన్నం నుంచి ఎంతోమంది కవులు, రచయితలు కవితాగానం చేసి ప్రజల్ని చైతన్యపరిచారన్నారు. పాలమూరు విశ్వవిద్యాలయం ఆంగ్ల శాఖ అధ్యక్షులు ఆచార్య గూడూరు మనోజ మాట్లాడుతూ సమాజంలో వస్తున్న మార్పులను గమనించి

రచనలు చేయాలన్నారు. ప్రముఖకవి జనజ్ఞుల ఆధ్వర్యంలో కవి సమ్మేళనాన్ని నిర్వహించారు. మొత్తం 40మంది కవులు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

తె.ర.వే జిల్లా నూతన కమిటీ ఎన్నిక

తెలంగాణ రచయితల వేదిక జిల్లా నూతన కమిటీని ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకొన్నారు. జిల్లా గౌరవ అధ్యక్షులుగా జలజం సత్యనారాయణ, నూతన అధ్యక్షుడిగా కె.లక్ష్మణ్ గౌడ్, ప్రధాన కార్యదర్శిగా డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్, ఉపాధ్యక్షులుగా గడ్డంపల్లి భూపాల్ రెడ్డి, జకులపల్లి గోపాల్, సంయుక్త కార్యదర్శిగా డాక్టర్ గుంటి గోపి, సహాయ కార్యదర్శులుగా డాక్టర్ జన్నరాఘవులు, బోలయాదయ్య, మల్లేపల్లి ప్రమోద్ కుమార్, జహంగీర్ జి, మహిళా కార్యదర్శిగా నక్క సుభాషిణి, రాష్ట్ర కార్యవర్గ సభ్యులుగా కోట్ల వెంకటేశ్వర్ రెడ్డి, జనజ్ఞులు ఎన్నికయ్యారు.



చందదారులుగా చేరండి! దక్కన్ ల్యాండ్ చందదారులను చేర్చించండి!

'తెలంగాణ రిసోర్స్ సెంటర్' ఆధ్వర్యంలో ఎం.వేదకుమార్ సంపాదకత్వంలో ప్రజాఉద్యమాల వేదికగా ఆరంభమైన 'దక్కన్ ల్యాండ్' తెలుగు సామాజిక రాజకీయ మాసపత్రిక అనంతికాలంలోనే అన్ని వర్గాల ఆదరణ పొందింది. తెలంగాణ ఉద్యమకారులకు కరదీపికగా మారింది. ఈ పత్రిక మరిన్ని వర్గాలకు చేరడంలో ఉద్యోగ, ఉపాధ్యాయ, మేధావుల అమూల్య సహకారాన్ని కోరుతున్నాం. చందదారులుగా చేరడంతోపాటు తమకు తెలిసినవారిని చందదారులుగా చేర్పించాల్సిందిగా అభ్యర్థిస్తున్నాం.

<p>మా చిరునామా DECCAN LAND "CHANDRAM" 490, St.No. 12, Himayatnagar Hyderabad - 500 029. Mob: 9030626288 mail: deccanlandindia@gmail.com, www.deccanland.com</p>	<p>చందా వివరాలు: వార్షిక చందా : రూ. 150 2 సం లకు : రూ. 300 'దక్కన్ ల్యాండ్' పేరిట ఎంఓ, మనీయార్డర్, చెక్ లేదా నగదు రూపంలో చందామొత్తం చెల్లించవచ్చు.</p>
--	--

మహారాష్ట్రతో చరితాత్మక ఒప్పందం

వృధాగా సముద్రంలో కలిసే నదీజలాలను వినియోగించుకుందాం అంటూ ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో సీమాంధ్ర నాయకుల నేతృత్వంలోని ప్రభుత్వాలు మాగాణులు కావాల్సిన తెలంగాణ పొలాలను బీళ్ళుగా మార్చివేశాయి. ఇప్పుడు స్వరాష్ట్రంలో తెలంగాణ ప్రభుత్వం తెలంగాణ పొలాలను మాగాణులుగా మార్చే మహత్తర కార్యక్రమానికి నాంది పలికింది.

సీమాంధ్ర ప్రభుత్వాలు అప్పట్లో ఉద్దేశపూర్వకంగా పొరుగు రాష్ట్రాలతో నదీజలాల వివాదాలను రేకెత్తించి, తెలంగాణ ప్రాజెక్టులు పూర్తి గాకుండా చేశాయి. ఈ నేపథ్యంలో తుమ్మిడిహట్టితో పాటుగా పెన్ గంగలపై మరో నాలుగు బ్యారేజీల నిర్మాణానికి మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించడం శుభసూచకం. ఇదే విధంగా పొరుగు రాష్ట్రాలతో సామరస్యపూర్వకంగా ఆయా నదీజలాల వివాదాలను పరిష్కరించుకుంటే తెలంగాణలో ఇన్నేళ్ళుగా మూలన పడిన ప్రాజెక్టుల నిర్మాణాలు ఇక చురుగ్గా ముందుకు సాగే అవకాశం ఉంది.

మహారాష్ట్ర ముంపు సమస్యను పట్టించుకోకుండానే గత పాలకులు ప్రాణహిత-చేవెళ్ళకు డిజైన్ చేశారు. అదే డిజైన్ కొనసాగించదలిస్తే ఆ ప్రాజెక్టు ఎప్పటికీ పూర్తిగాకపోయేది. అలా గాకుండా పంతాలకు పోకుండా, పట్టువిడుపులు ప్రదర్శిస్తూ తెలంగాణ ప్రభుత్వం మహారాష్ట్రతో ఒప్పందాలు కుదుర్చుకోవడంలో ముందుకెళ్తోంది. అంతరాష్ట్ర వివాదాల నేపథ్యంలో ఆయా రాష్ట్రాల్లో ఎన్నో ప్రాజెక్టులు కాగితాలకే పరిమితమవుతున్నాయి. ఈ విషయంలో కేంద్రం జోక్యం చేసుకున్నా ఫలితం ఉండడం లేదు. చాలా సందర్భాల్లో ఇలా జోక్యం చేసుకునేందుకు కూడా కేంద్రం సుముఖత వ్యక్తం చేయడం లేదు. న్యాయం కోసం ట్రైబ్యునల్ లేదా కోర్టులను ఆశ్రయిస్తే ఏళ్ళ తరబడి వివాదాలు అలా కొనసాగుతూనే ఉంటాయి. వీటన్నింటినీ దృష్టిలో ఉంచుకుంటే సామరస్యపూర్వకంగా సమస్యలను పరిష్కరించుకోవడమే అత్యుత్తమ మార్గం అని చెప్పవచ్చు.

తెలంగాణ ప్రభుత్వ వైఖరిపై విమర్శలు చేస్తున్న వారు ఆయా అంశాల్లో నేటి వరకూ చోటు చేసుకున్న పురోగతిని దృష్టిలో పెట్టుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఒక్క అంగుళం కూడా ముందుకు పడని చోట, కాస్తంత రాజీ పడి ఆయా ప్రాజెక్టులు నిర్మించే అవకాశాన్ని పొందడం అభినందనీయమని గుర్తించాలి. ఇలా ఇచ్చిపుచ్చుకునే ధోరణి కొనసాగితే, ఒక ప్రాజెక్టు విషయంలో మనం కాస్తంత నష్టపోయినా, మరో ప్రాజెక్టు విషయంలో లాభపడే అవకాశం కూడా ఉంటుంది.

ఇక్కడ గమనించాల్సిన అంశం మరొకటి కూడా ఉంది. గత ప్రభుత్వాలు ఇష్టం వచ్చిన రీతిలో ప్రాజెక్టులను డిజైన్ చేశాయి. ఇప్పుడు మన అవసరాలకు అనుగుణంగా వాటిని రీడిజైన్ చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఉంది. ప్రజల అవసరాలు, అభ్యంతరాలను పరిగణనలోకి తీసుకుంటూ ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం ముందడుగు వేయాలి.

వేదకుమార్.యం

(యం. వేదకుమార్)
ఎడిటర్



ఐటీ రంగంలో ఉజ్వల భవిష్యత్తు

ఐటీ రంగంలో పలు దేశాలు వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. వాటి ఆర్థిక వ్యవస్థను దెబ్బకొట్టాలంటే భౌతిక యుద్ధాలు అవసరం లేదు. వాటి సమాచార వ్యవస్థను ఛేదిస్తే చాలు. అందుకే రోజూ ఎన్నో రకాల సైబర్ దాడులు జరుగుతుంటాయి. మన దేశ భద్రతా వ్యవస్థను పటిష్ఠం చేయడానికి ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా ఒక విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. ఈ విధంగా అటు ప్రైవేటు ఇటు ప్రభుత్వ రంగాల్లో ఎన్నో ఉద్యోగావకాశాలు వస్తున్నాయి.

కమ్యూనికేషన్ వ్యవస్థ, కంప్యూటర్, నెట్వర్క్ రంగాల్లో జరుగుతున్న విప్లవాత్మక మార్పుల ఫలితంగా సమాచారం అందరికీ అందుబాటులో ఉండటం ఒక వరమైతే, అదే సమయంలో ఆ సమాచారానికి భద్రత లేకపోవడం ప్రమాదకరమైన విషయం. అందుకే ఆ భద్రత కల్పనలో భాగంగా నిపుణుల అవసరం రోజురోజుకీ పెరుగుతోంది. సమాచార లభ్యతతోపాటు సమగ్రత, గోప్యతలను కూడా ఎంతో అవసరమైన సేవలుగా వీరు అందించాల్సి ఉంటుంది.

ఆధునిక బీజు కంప్యూటర్ కనిపెట్టక ముందే చాలా తరంగాం జరిగింది. గణన కోసం అబాకస్ లాంటి వాటిని ఉపయోగించే వారు. విల్లెల్మ్ షికార్డ్ 1963 లో మొదటి క్యాలిక్యులేటర్ ను నిర్మించాడు. తర్వాత చార్లెస్ బాబేజ్ విక్టోరియా రాణి కాలంలో డిఫరెన్సు ఇంజన్ను నిర్మించాడు. దాదాపు 1900వ సంవత్సరంలో ఐ.బి.యం కంపనీ వారు పంచ్ కార్డ్ మెషిన్లను తయారుచేసి అమ్మేవారు. అయినప్పటికీ ఈ యంత్రాలన్నీ ఒకేసారి ఒకటికన్నా ఎక్కువ పనులు చేసేవి కావు. 1920 కన్నా ముందు కంప్యూటర్ అనే పదం గణించే ఉద్యోగినుద్దేశించి వాడబడేది. మొదటి తరం కంప్యూటర్ శాస్త్రపరిశోధకులైన కర్ట్ గోడల్, అలోంజో చర్చ్ మరియు అలన్ ట్యూరింగ్ ఒక గుమాస్తా ఎలా పనిచేస్తాడో గమనించారు. ఒక గుమాస్తా సృజనాత్మకత ఏదీ లేకుండా గంటలకు గంటలు ఇవ్వబడిన సూచనల ప్రకారం పని చేయడం వారిని ఆకర్షించింది. ఈ విధమైన పనులకు స్వయంచాలిత యంత్రాలను ఉపయోగించినట్లైతే మానవ తప్పిదాలను నివారించవచ్చనే ఆలోచన వచ్చింది. ఈ పరిశీలన వారిని గణన యంత్రాలను నిర్మించేందుకు పురికొల్పింది. వారియొక్క సూక్ష్మబుద్ధి సకల విధాలైన గణిత సంబంధిత పనులను చేసేటటువంటి యంత్రాలను తయారు చేయవచ్చనే యూనివర్సల్ కంప్యూటర్ సిద్ధాంతానికి రూపకల్పన చేసింది. యూనివర్సల్ కంప్యూటర్ సిద్ధాంతమే ఆధునిక కంప్యూటర్ శాస్త్రానికి పునాది వేసింది. 1940 ల తర్వాత మరింత శక్తివంతమైన గణన యంత్రాలను తయారు చేయడం మొదలు పెట్టారు. క్రమేణా కంప్యూటర్ అనే పదం మనుషులను కాక

యంత్రాలను సూచించే పదంగా పరివర్తన చెందింది. కంప్యూటర్లు కేవలం గణిత సంబంధితమైన పనులకే పరిమితంకావని తెలుసుకున్న తరువాత కంప్యూటర్ శాస్త్రం దినదినాభివృద్ధి చెందడం మొదలు పెట్టింది. 1960 లో కంప్యూటర్ శాస్త్రం విశ్వ విద్యాలయాలలో ఒక అధ్యయన విభాగంగా రూపు దిద్దుకొని పట్టభద్రులను తయారు చేయడం మొదలైంది. కంప్యూటర్ల లభ్యత బాగా పెరగడంతో వివిధ రకాలైన కంప్యూటర్ అప్లికేషన్లకు ప్రత్యేకమైన బోధనా తరగతులు ప్రారంభించ బడ్డాయి.

సైబర్ ప్రపంచ సంరక్షణ!

ఒక పక్క ఇంటర్నెట్ వినియోగం ఎక్కువవుతుంటే దాంతో సమానంగా సైబర్ నేరాలు కూడా పెరుగుతున్నాయి.

వీటిని అరికట్టడంలో భాగంగా కొత్త కొత్త ఉద్యోగాలు, కోర్సులు పుట్టుకొస్తున్నాయి. ఇప్పుడు సైబర్ ప్రపంచ సంరక్షణ సరికొత్త కీలక ఉద్యోగ బాధ్యతగా అభివృద్ధి చెందుతోంది!

అంతర్జాతీయ వ్యవస్థల నుంచి అతి సామాన్య వ్యక్తుల వరకు అందరూ సైబర్ ప్రమాదాల బారిన పడుతున్నారు. మన సమాచారాన్ని మనకు తెలియకుండానే దొంగిలిస్తున్నారు. అణుయుద్ధాల కంటే సైబర్ యుద్ధాలే ప్రమాదకరమని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో తగిన రక్షణ వలయాలను ఏర్పాటు చేసుకోవడం కోసం అభివృద్ధి చెందుతున్న కెరియర్ సైబర్ సెక్యూరిటీ.

ఒక దేశాన్ని నాశనం చేయాలంటే అణ్వస్త్రాలే అవసరం లేదు. ఆ దేశ సమాచార వ్యవస్థపై సైబర్ దాడి చేసి ధ్వంసం చేస్తే చాలు. కొన్ని దశాబ్దాలపాటు కోలుకోలేని దెబ్బ తగులుతుంది.

సైబర్ సెక్యూరిటీ అంటే ఏంటి?

సైబర్ నేరగాళ్ల సాంకేతిక సవాళ్లను దీటుగా ఎదుర్కోనే సామర్థ్యం ఉన్న వ్యవస్థను రూపొందించి, నిర్మించి, నిర్వహించి నెట్వర్క్ను భద్రంగా కాపాడుకోవడాన్ని సైబర్ సెక్యూరిటీ అని చెప్పవచ్చు. తద్వారా ఈ-కామర్స్ లావాదేవీలకు ఎలాంటి ఆటంకం లేకుండా చేయడం దీని ప్రధాన లక్ష్యం.

సాధారణంగా కంప్యూటర్, నెట్వర్క్, సాఫ్ట్వేర్, హార్డ్వేర్ లక్ష్యంగా సైబర్ నేరాలు (వైరస్, ఎస్క్యూఎల్ ఇంజెక్షన్, డిస్ట్రిబ్యూటెడ్ డినయల్ ఆఫ్ సర్వీస్) జరుగుతుంటాయి. ప్రభుత్వం, కార్పొరేట్ సంస్థలు, ఇతర వ్యవస్థలు ఇందులో ప్రధాన బాధితులు. అందుకే ప్రోగ్రామింగ్, సురక్షితమైన, దుర్భేద్యమైన నెట్వర్క్ల అభివృద్ధి ఇప్పుడు మేధావుల, ఉద్యోగుల ప్రధాన లక్ష్యంగా మారింది.

ఆధునిక టెక్నాలజీ ద్వారా అన్ని పనులు ఆన్లైన్లో సులువుగా జరిగిపోతున్నప్పటికీ సమాచారానికి భద్రత లేకుండా పోయింది.

దీంతో ఇన్ఫర్మేషన్ సెక్యూరిటీ అనేది ఎన్నో రకాల ఉద్యోగాల, కోర్సుల ఆవిర్భవానికి కారణమైంది. ఇప్పుడు వేగంగా విస్తరిస్తోంది.

కంప్యూటర్ టెక్నాలజీ, నెట్వర్క్ల సంయోగం ద్వారా సమాచారాన్ని క్షణాల్లో సరఫరా చేయడం సాంకేతికంగా ఒక విప్లవాత్మక మార్పు. కానీ ఆ సౌలభ్యంతోపాటు అనేక రకాలుగా టెక్నాలజీ దుర్వినియోగం అవుతోంది. అందుకే ఇన్ఫర్మేషన్ సెక్యూరిటీ ఇప్పుడు పెద్ద సమస్యగా మారింది.

ఇన్ఫర్మేషన్ సెక్యూరిటీ అంటే ఏమిటి?

‘ఇన్ఫోసెక్’ అనే చిట్టి పేరు కలిగిన ఇన్ఫర్మేషన్ సెక్యూరిటీ, డిజిటల్ రూపంలో ఉన్న సమాచారాన్ని భద్రపరచడానికి అవసరమైన పద్ధతులను అన్వేషిస్తుంది.

వాటిని గుర్తించి, అభివృద్ధి చేస్తుంది. అంటే అసాధికారికంగా సమాచారాన్ని సంగ్రహించడం, వినియోగించడం, ఇతరులకు పంపిణీ చేయడాన్ని నివారిస్తుంది. అనైతిక, చట్ట విరుద్ధమైన చర్యల నుంచి సమాచారానికి రక్షణ కల్పిస్తుంది.

సమాచారం లేదా డేటా ఎలాంటి పరికరంలోనైనా ఉండవచ్చు. ఈ రక్షణ ప్రక్రియలో సీఐఐ అనే మూడు మౌలికాంశాలకు అత్యంత ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. వీటిలో ‘సి’ (కాన్ఫిడెన్షియాలిటీ) సమాచార గోప్యతకు, ‘ఐ’ (ఇంటిగ్రిటీ) సమాచార సమగ్రతకు, ‘ఎ’ (అవైలబిలిటీ) సమాచార లభ్యతకు సూచికలు. గోప్యత అంటే అర్హత లేనివారికి సమాచారం లభించకుండా చేయడం, సమగ్రత అంటే రవాణా ప్రక్రియలో సమాచారం ఎక్కడ ఎలాంటి మార్పులకూ గురికాకుండా ఉండటం. మూడోదైన లభ్యత అంటే కోరుకున్న సమయానికి సమాచారం అందుబాటులో ఉండటం. ఇన్ఫర్మేషన్ సెక్యూరిటీ ఈ మూడు మౌలికాంశాలను లక్ష్యాలుగా పరిగణిస్తుంది. వాటికి హామీ ఇచ్చే అల్గారిథమ్ను (క్రమసూత్ర పద్ధతులు), ప్రోగ్రామ్లను అభివృద్ధి పరుస్తుంది. సమాచార భద్రత స్థాయిల గురించి పటం ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.

డిజిటల్ సమాచారం ఎంత భద్రం?

కంప్యూటర్లలో సమాచారానికి పూర్తి భద్రత ఉంటుందనుకోవడం భ్రమ. అల్గారిథమ్, దాని ఆధారంగా రాసిన ప్రోగ్రామ్లకు సంభావ్యతా సిద్ధాంతం ఆధారంగా ఉంటుంది. కాబట్టి వాటి వివరాలను గణితాన్ని ఉపయోగించి ఇతర మార్గాల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. భద్రతా వలయాన్ని ఛేదించవచ్చు. అందుకే కంప్యూటర్ లేదా డిజిటల్ వ్యవస్థలో సంపూర్ణ భద్రత అసాధ్యం. అందుకే వీలైనంత తక్కువ సమయంలో ఆన్లైన్ వ్యవహారాలు ముగించ

డానికి పాస్వర్డ్లతోపాటు వన్ టైమ్ పాస్వర్డ్ (ఓటీపీ) వంటి వాటిని వాడుతున్నారు.

అనేక దారుల్లో అభద్రత

సమాచారానికి రకరకాల మార్గాల్లో ప్రమాదం వాటిల్లుతుంది.

- వివిధ వైరస్లతో సాఫ్ట్వేర్ను ధ్వంసం చేయడం
- మేథో సంపత్తిని దొంగిలించడం
- పాస్వర్డ్ ఆనవాళ్లను సంగ్రహించడం
- సమాచారాన్ని అనుమతి లేకుండా సేకరించడం
- సమాచారాన్ని ధ్వంసం చేయడం
- ఫిషింగ్ (మన ప్రమేయం లేకుండానే ఈ-మెయిల్ను

సంపాదించి వదే వదే మెయిల్స్ పంపడం)

ఇవే కాకుండా, రోజురోజుకీ కొత్త పద్ధతుల్లో సమాచారానికి ప్రమాదం కలిగిస్తున్నారు. వీటన్నింటినీ ఎదుర్కొనే ప్రక్రియలోనే అనేక రకాల ఉద్యోగాలు పుట్టుకొస్తున్నాయి.

వంశం ఖ్యో వో ల న సర్టిఫికేషన్లు

❖ ఎథికల్ హ్యాకింగ్ (సర్టిఫైడ్ ఎథికల్ హ్యాకర్)

- ❖ సిస్కో నెట్వర్కింగ్ (సీసీఎన్ఐ)
- ❖ మైక్రోసాఫ్ట్ సంస్థ ద్వారా ఎంసీఎస్ఈ సర్టిఫికేట్ కోర్సు
- ❖ ఇసాకా సంస్థ ద్వారా సర్టిఫైడ్ సెక్యూరిటీ అనలిస్ట్.

ఎలాంటి ఉద్యోగాలు?

మన నిర్లక్ష్యం, అలసత్వాలు వల్లే సమాచారానికి ప్రమాదం ఏర్పడుతుంది. అందుకే భద్రత కల్పించే ఉద్యోగులు పలు అంశాల్లో నైపుణ్యాన్ని సంపాదించాలి. సంస్థ రక్షణ నియమాలు, ఇన్ఫర్మేషన్ సెక్యూరిటీ నిర్వహణ, సమాచార ఆస్తుల రక్షణ, మానవ వనరుల భద్రత, ఆథెంటికేషన్, సమాచార సేకరణ-నిర్వహణ వివరాలు, చట్టపరమైన జాగ్రత్తల వంటి అంశాల పట్ల పూర్తి అవగాహనతో ఉండాలి. కొన్నేళ్లుగా ఈ రంగంలో ఏటా దాదాపు 20% పైగా ఉద్యోగావకాశాలు పెరుగుతున్నాయి. 2024 వరకూ ఇదే రీతిన వృద్ధి ఉంటుందని ఒక సర్వే వెలడైంది.

ఈ రంగంలో ఉండే ఉద్యోగాల్లో కొన్ని...

- నెట్వర్క్ సెక్యూరిటీ అడ్మినిస్ట్రేటర్
- సిస్టమ్ సెక్యూరిటీ అడ్మినిస్ట్రేటర్
- నెట్వర్క్ సెక్యూరిటీ ఇంజనీర్
- డేటా అనలిస్ట్
- ఇన్ఫర్మేషన్ సిస్టమ్ సెక్యూరిటీ మేనేజర్.

-స్వజన్



భావ వ్యక్తీకరణకు సుప్రీంకోర్టు రక్షణ

భావవ్యక్తీకరణ స్వేచ్ఛకు భాసటగా నిలిచినందుకు సర్వోన్నత న్యాయస్థానానికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకోవాలి. పదిహేనేళ్ళ క్రితం నాటి ఇన్స్పర్మిషన్ టెక్నాలజీ చట్టంలోని సెక్షన్ 66వ రాజ్యాంగ విరుద్ధమంటూ ప్రకటించి న్యాయస్థానం అనేకమందిని కాపాడింది. దీనిని ఆయుధంగా చేసుకుని, దఖలు పడిన విస్తృతాధికారాలతో ఇటీవలి కాలంలో పోలీసులు ప్రదర్శించిన దూకుడుతో ఎంతో వివాదం చెలరేగింది. సామాన్యుడి మనోభిప్రాయానికి సామాజిక మాధ్యమాలు ప్రధాన వేదికలుగా ఉన్న కాలంలో అతడికి ఉన్న మౌలికమైన హక్కును ఈ సెక్షన్ ఉల్లంఘిస్తోందని న్యాయస్థానం విస్పష్టంగా ప్రకటించడం సముచితం.

ఈ సెక్షన్ లేకపోతే సమాజం సంక్షోభంలో పడుతుందనీ, ఈ సెక్షన్ ను దుర్వినియోగం చేయబోమనీ ప్రభుత్వం న్యాయస్థానానికి నివేదించుకోవడం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది. 2009 నాటి చట్టానికి సవరణ చేసి ఈ సెక్షన్ చేర్చిన అప్పటి కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఆ హామీకి కట్టుబడలేదు. దీనిని ఇప్పుడు సమర్థించుకు వస్తున్న బీజేపీ ప్రభుత్వం గత ప్రభుత్వం అడుగుజాడల్లో నడవదన్న నమ్మకమూ లేదు. అందుకే న్యాయమూర్తులు కూడా ప్రభుత్వాలు వస్తుంటాయ్, పోతుంటాయ్ అంటూ ఆ హామీని ఏమాత్రమూ పరిగణనలోకి తీసుకోలేదు. ఈ సెక్షన్ అనేక పర్యాయాలు దుర్వినియోగం కావడం వల్లనే న్యాయస్థానం కొట్టివేయవలసి వచ్చిన మాట వాస్తవం. ఈ తీర్పుకు ఆధారంగా పనిచేసిన ప్రజాప్రయోజన వ్యాజ్యానికి కారణం కూడా అవధులు దాటిన దుర్వినియోగమే.

షహీన్, రీనూ... మహారాష్ట్రలోని రాణె జిల్లా యువతులు. బాల్ రాక్రే వృత్తికి సంతాపంగా శివసేన ముంబై బంద్ కు పిలుపు ఇవ్వడాన్ని ఫేస్ బుక్ లో ఒకరు తప్పుబట్టారు. మరొకరు ఈ కామెంట్ కు 'లైక్' కొట్టారు. అంతే... పోలీసులు వీరిపై కేసు పెట్టి అరెస్టు చేశారు. ఇదంతా 'సైబర్ లా'గా పేరు పొందిన 'ఇన్ ఫర్మేషన్ యాక్ట్ లోని సెక్షన్ 66వ ఇచ్చిన అధికారం! ఇది అప్పట్లో దేశవ్యాప్త సంచలనం సృష్టించింది. ఈ సమాచార యుగంలో, సమాచార మాధ్యమాలద్వారా భావ ప్రకటన నేరమా? అని జనమంతా ఘోషించారు. ఇక మమతా బెనర్జీపై వ్యంగ్య చిత్రాన్ని ఫేస్ బుక్ లో షేర్ చేసిన ప్రొఫెసర్, యూపీ మంత్రి ఆజంఖాన్ పై కామెంట్ చేసిన ఇంటర్ విద్యార్థి, ఐఏఎస్ దుర్గాశక్తి నాగ్ పాల్ సస్పెన్షన్ ను



ఫేస్ బుక్ లో తప్పుపట్టిన రచయిత్రి... ఇలా '66వ' సెక్షన్ బాధితులెందరో! ఇప్పుడీ అహేతుక, క్రూర సెక్షన్ ను సర్వోన్నత న్యాయస్థానం చాపచుట్టి పక్కనపెట్టింది. ఈ నిబంధన రాజ్యాంగ విరుద్ధమని సంచలన తీర్పు చెప్పింది. రాజ్యాంగం ఇచ్చిన 'భావ ప్రకటన స్వేచ్ఛ' హక్కును ఉల్లంఘిస్తోందని స్పష్టం చేసింది. జస్టిస్ చలమేశ్వర్, జస్టిస్ ఆర్ఎఫ్ నారీమన్ల ధర్మాసనం మార్చి 24న ఈ చరిత్రాత్మక నిర్ణయం ప్రకటించింది. ఫేస్ బుక్, ట్విట్టర్ వంటి మాధ్యమాలను వాడే కోట్లాది పౌరులపై వేలాడుతున్న '66వ' కత్తిని పక్కన పడేసింది. షహీన్, రీనాల తరపున 2012లో న్యాయశాస్త్ర విద్యార్థిని శ్రీయా సింఘాల్ తొలుత ప్రజాహిత వ్యాజ్యం (పిల్)

వేశారు. తర్వాత మరికొందరు సుప్రీంను ఆశ్రయించారు. దీంతో 'భావ ప్రకటన స్వేచ్ఛ'కు సుప్రీం కోర్టు గొడుగు పట్టింది. ధర్మాసనం తరపున జస్టిస్ నారీమన్ తీర్పు వినిపించారు. వెబ్ సైట్ లో 'తీవ్ర ప్రమాదకర వ్యాఖ్యలు' చేసినవారిపై కేసులు పెట్టవచ్చునని ఈ చట్టం చెబుతోంది. అయితే... అవి తీవ్ర ప్రమాదకరం/ అభ్యంతరకరం/ దురుద్దేశపూరితం అని నిర్ణయించేదే వరన్నదే అనలు ప్రశ్న! రాణాలో పోలీసులు ముందే 'తీర్పు' ఇచ్చేసి, కేసు పెట్టేస్తారా? అన్నదే ప్రధాన అభ్యంతరం! తీర్పులో సుప్రీంకూడా ఇవే ప్రశ్నలు లేవనెత్తింది. "రెచ్చగొట్టే, ఇబ్బందిపెట్టే, తీవ్ర ప్రమాదకరమైన... అంటూ ఇందులో పలు పదబంధాలున్నాయి. వీటిలో స్పష్టత లేదు. నేర స్వరూపం తెలుసుకోవడం పోలీసులకుగానీ, అది చేసినవారికీ కష్టం" అని స్పష్టం చేసింది. ఒక వ్యాఖ్య ప్రమాదకరమా? అత్యంత ప్రమాదకరమా? అనేదానిపై బ్రిటన్ కోర్టుల తీర్పులనూ ఉటంకించింది. "న్యాయశాస్త్ర శిక్షణ పొందినవారు మాత్రమే దీనిపై నిర్ధారణకు రాగలరు. చట్టాన్ని అమలు చేసేవారికి (పోలీసులు) ఇదెలా సాధ్యం? ఒకరికి ప్రమాదకరం (అఫెన్సివ్) అనిపించింది, మరొకరికి కాకపోవచ్చు" అని తెలిపింది. ఇంట రైట్ లో వ్యాఖ్యలను 'శాంతి భద్రతలతో' ముడిపెట్టడం కుదరదని తెలిపింది. వరువునష్టానికి పాల్పడ్డారనిగానీ, 'నేరానికి పాల్పడేలా ప్రేరేపించారు' అనేందుకు గానీ అవసరమైన అంశాలేవీ సెక్షన్ 66వలో లేవని పేర్కొంది. "లిఖితపూర్వక వ్యాఖ్యలు ఒక దృక్కోణంతో వ్యక్తంచేసే అభిప్రాయాలు మాత్రమే. ఇబ్బంది పెట్టడం, ప్రమాదకారిగా వ్యవహరించడం వంటివి కొన్ని సందర్భాల్లో శిక్షా స్మృతికింద

66(ఏ) ఏం చెప్పింది..?

“ఏ వ్యక్తి అయినా కంప్యూటర్ ద్వారా లేదా సమాచార పరికరం ద్వారా తీవ్ర ప్రమాదకర (గ్రాఫ్లీ అఫెన్సివ్) లేదా భయపెట్టే వ్యాఖ్యలు చేస్తే... జరిమానా, మూడేళ్ల జైలు శిక్షకు అర్హులు.”

సుప్రీం విచారణ సాగిందిలా....

- **27 అక్టోబర్ 2009:** ఐటీ చట్టం-2000కు సవరణతో యూపీఏ సర్కారు సెక్షన్ 66(ఏ)ను ప్రవేశపెట్టింది.
- **19 నవంబర్ 2012:** బాల్ రాజ్ మృతికి నిరసనగా బంద్ ను ఓ బాలిక ఫేస్ బుక్ లో ప్రశ్నిస్తే, మరో బాలిక మద్దతు (లైక్) తెలిపింది. దీంతో షాహిన్, రిసూ శ్రీనివాసన్ అనే బాలికలను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.
- **29 నవంబర్ 2012:** సెక్షన్ 66(ఏ)ను ప్రశ్నిస్తూ శ్రీయా సింఘల్ అనే న్యాయ విద్యార్థి సుప్రీం కోర్టులో ప్రజాహిత వ్యాజ్యం దాఖలు చేశారు.
- **16 మే 2013:** అభ్యంతరకర వ్యాఖ్యలు చేసినట్లు ఆరోపణలొస్తే అరెస్టుకు ఐజీ లేదా డీసీపీ వంటి సీనియర్ అధికారి అనుమతి ఉండాలని సుప్రీం కోర్టు సూచించింది.
- **18 మార్చి 2015:** ఎస్సీ నేత అజం ఖాన్ పై ఫేస్ బుక్ లో అభ్యంతరకర వ్యాఖ్యలతో ఒక విద్యార్థిని యూపీలో అరెస్టు చేశారు.
- 20 మార్చి 2015:** అరెస్టుకు కారణాలు తెలపాలని సుప్రీం ఆదేశించింది.
- **24 మార్చి 2015:** ఐటీ చట్టంలోని సెక్షన్ 66(ఏ)ను సుప్రీం కోర్టు కొట్టేసింది.

నేరాలు కావచ్చు. కానీ... ఆ వ్యాఖ్యలు మాత్రం నేరం కాదు. అందువల్ల... ‘నేరానికి ఉసి గొల్పడంతో 66ఏ సెక్షన్ కు సంబంధమే లేదు. పరువు నష్టానికి సంబంధం లేదు’ అని కోర్టు తెలిపింది. వెరసి... 66ఏ దుర్వినియోగమయ్యే ప్రమాదం ఎక్కువంది. అయితే... ఇలా కాకుండా చర్యలు తీసుకుంటామన్న ఎన్డీయే సర్కారు హామీతో సంతృప్తి చెందలేదు. “రాబోయే ప్రభుత్వం తరపున మీరెలా పూచీ పడతార”ని ప్రశ్నించింది. ఈ సెక్షన్ ఉండేందుకు వీలేదని స్పష్టం చేస్తూ తన తీర్పును వెల్లడించింది.

ఎమర్జెన్సీ నాటి రోజులను మళ్ళీ గుర్తుకు తెస్తూ

ఎందరో బాధితులు

- తృణమూల్ కాంగ్రెస్ చీఫ్ మమతాబెనర్జీపై వ్యంగ్య చిత్రాలను ఫేస్ బుక్ లో పెట్టినందుకు 2012లో జాదవ్ పూర్ వర్సిటీ ప్రొఫెసర్ అంబికేశ్ ను అరెస్టు చేశారు.
- పార్లమెంటు, రాజ్యాంగం సమర్థంగా పని చేయడం లేదంటూ అసీమ్ త్రివేదీ కార్టూన్లు వేయడంతో... రాజద్రోహం నేరంపై 2012లో ఆయన్ను అరెస్టు చేశారు.
- కశ్మీర్ లోని కిస్తాబ్ జిల్లా యువకులు ముగ్గురు ధైవదూషణకు పాల్పడుతూ ఫేస్ బుక్ లో వీడియో పెట్టారంటూ 2012లో అరెస్టు చేసి, 40రోజులపాటు జైలుకు పంపారు.
- యూపీలోని రాంపూర్ లో మసీదు వద్ద ఒక గోడ కూల్చివేతకు ఆదేశించిన ఐఏఎస్ అధికారి దుర్గాశక్తి నాగ్ పాల్ ను ప్రభుత్వం సస్పెండ్ చేసింది. దీంతో రాంపూర్ పట్టణం సమాజ్ వాదీ పార్టీనేత అజంఖాన్ నియంత్రణలో ఉన్నందునే నాగ్ పాల్ ను సస్పెండ్ చేశారని కన్వల్ భారతి ఫేస్ బుక్ లో విమర్శించగా 2013ఆగస్టులో అరెస్టు చేశారు.
- ప్రధానిగా మోదీ ఎన్నికైతే దేశంలో మారణహోమం ప్రారంభమవుతుందని దేవు చోదంకర్ అనే యువకుడు ఫేస్ బుక్ లో పోస్టు పెట్టడంతో నిరుడు అరెస్టుయ్యాడు.
- మోదీ ముఖంపై బూటుతో కొట్టినట్లు కనిపించే ఫోటోలను, అసంబద్ధ వ్యాఖ్యలను ఫేస్ బుక్ లో పోస్టు చేసినందుకు రాజేశ్ అనే సీపీఎం కార్యకర్తను అరెస్టు చేశారు.
- కేంద్రమంత్రి చిదంబరం కుమారుడు కార్దీని ‘అవినీతి పరుడ’ంటూ ట్విట్టర్ లో వ్యాఖ్య చేసినందుకు పుదుచ్చేరి పోలీసులు 2012లో రవి శ్రీనివాసన్ ను అరెస్టు చేశారు.

మూడేళ్ళక్రితం అరెస్టయిన ఆ ఇద్దరు యువతులు దేశంలో ఒక విప్లవానికి కారకులైనారు. భావప్రకటనా స్వేచ్ఛకు సంకెళ్ళు వేయడాన్ని సవాలు చేసిన న్యాయవాది ఘోషల్ సహా ప్రజాస్వామ్య పునాదిని పరిరక్షించడానికి పాటుపడినవారందరూ ఈ సందర్భంగా అభినందనీయులు. ఈ సెక్షన్ లోని మిగతా రెండు భాగాలతో పాటు, నేరపూరితమైన వ్యాఖ్యలు, పరువు నష్టం ఇత్యాది అంశాలు అలాగే ఉన్నందున డిజిటల్ మాధ్యమాన్ని దుర్వినియోగం చేయకుండా జాగ్రత్తపడటం ఎలాగూ తప్పదు.

-ఎ.వి.ఎస్ **ఓ**



Watch On Hathway Network, Channel No.70

మేడే స్ఫూర్తితో కార్మికదినం

ప్రపంచీకరణ, సరళీకరణ విధానాల పేరుతో ప్రపంచ కార్మికవర్గం పై తీవ్రమైన దాడి జరుగుతోంది. నూట యాభై సంవత్సరాల క్రితం మార్క్సిస్టు మహోపాధ్యాయుడు కారల్ మార్క్స్ సకల దేశాల కార్మికులారా ఏకం కండి అంటూ ఇచ్చిన నమరశీల ని నాదం, మనిషిని మనిషి, జాతిని జాతి దోచుకోని వ్యవస్థ కోసం పరిశ్రమించే కార్మిక జనావాళిని ఉత్తజవరుస్తుంది. కార్మికుల ఐక్యత కోసం మార్క్స్ పిలుపునిచ్చారు.

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో సరళీకరణ దాడి వేగవంతం కావడంతో కార్మికవర్గ ప్రపంచమంతా ఏకతాటిపైకి వచ్చి పోరాడాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. పెట్టుబడిదారీ దోపిడి అడ్డు అడుపు లేకుండా విచ్ఛలవిడిగా పెరిగింది. ప్రపంచం లోని కార్మికవర్గంతో పాటు కోటానుకోట్ల మంది పీడిత తాడిత జనాన్ని అది కబళించింది. ఆకలి, నిరుద్యోగం, ఆర్థిక అసమానతలు, ఉద్యోగ అభద్రత భావంలోకి నెట్టి వేయడం లాంటివాటికి ప్రధాన కారణం దోపిడియే. అది కార్మికుల హక్కులను కాలరాస్తోంది. ప్రపంచంలో పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. పెట్టుబడిదారీ విధానాన్నే పారిశ్రామిక పెట్టుబడిదారీ విధానం అంటారు. కార్మికవర్గ సిద్ధాంతమైన శాస్త్రీయ సోషలిస్టు సిద్ధాంతాన్ని కారల్ మార్క్స్, ఫ్రెడరిక్ ఎంగెల్స్ రూపొందించారు. పెట్టుబడిదారీ విధానానికి అంతం పలికి సోషలిజాన్ని సాధించగల సామాజిక శక్తి కార్మిక వర్గం మాత్రమేనని మార్క్స్ అన్నారు.

పెట్టుబడిదారీ విధానం పశ్చిమ యూరప్ దేశాల్లో 15వ శతాబ్దంలో తలెత్తింది. పలుసార్లు అంతమవుతూ మళ్ళీ తలెత్తుతూ వచ్చింది. 18వ శతాబ్దంలో పారిశ్రామిక విప్లవం అనంతరం అది యూరప్ దేశాల్లో తిరుగు లేని ఆధిక్యంలోకి వచ్చింది. 19వ శతాబ్దంలో పశ్చిమ దేశాల్లోని కార్మికులు కార్మిక సంఘాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. పలుడిమాండలతో పెట్టుబడిదారీ విధానానికి వ్యతిరేకంగా కార్మికుల హక్కుల సాధనకై కార్మికోద్యమాలను కార్మిక సంఘాలు నిర్మించాయి.

అమెరికాలో కార్మికులు 8 గంటల పనిదినం కోసం దేశ వ్యాప్తంగా సాగించిన పోరాటం చరిత్రాత్మకంగా నిలిచింది. ఫ్రాన్సు, జర్మనీ, ఇంగ్లాండు, అమెరికా దేశాల్లో కార్మికుల పోరాటాలు చరిత్రాత్మక పోరాటాలుగా నిలిచాయి.

1991లో ప్రారంభమైన నూతన ఆర్థిక విధానాలు కార్మిక వర్గానికి శాపంగా మారాయి. సరళీకరణ పేరిట, కార్మికుల సంఖ్య కుదించడం మొదలైంది. కార్మికవర్గంపై దాడి పెరిగింది. ప్రపంచ దేశాలలో ప్రపంచీకరణ విధానాలకు వ్యతిరేకంగా కార్మిక వర్గమంతా పెద్ద ఎత్తు సమ్మెలు చేపట్టి వాటిని విజయవంతం చేసింది. ప్రభుత్వ విధానాలకు వ్యతిరేకంగా భారతదేశంలో మునుపెన్నడూ లేని విధంగా సమ్మెలు, రాస్తారోకోలు, ధర్నాలు జరగడానికి కారణం పాలకులు అనుసరిస్తున్న విధానాలే. 1866లో మొదటి అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘం సమావేశం కారల్ మార్క్స్ నాయకత్వంలో జెనీవాలో జరిగింది. అమెరికన్ నేషనల్ లేబర్ యూనియన్ 8 గంటల పని గంటల దినంకై చేసిన తీర్మానాన్ని సమావేశం చర్చించింది. 8 గంటల పనిదినం డిమాండ్‌ను ప్రపంచ కార్మికుల డిమాండ్‌గా మార్చి వేసింది. కార్మికులతో పాటు రైతులు కూడా ఉద్యమంలో పాలుపంచుకుంటున్నారు.

ఎనిమిది గంటల పనిదినం పోరాటం ప్రజా ఉద్యమంగా ఎదిగింది. పెట్టుబడిదారులు దమనకాండతో ఉద్యమాన్ని అణచివేయాలని కుట్రలు, కుయుక్తులు పన్నారు. 1875లో సమ్మె చేసిన గని కార్మికులు 10మందిని ఉరితీశారు. అయినా కార్మికులు ఉద్యమాన్ని ఆపకుండా ముందుకు నడిపించారు. 1886 మే 1 నుంచి 8 గంటల పని దినాన్ని అమలు చేసుకోవాలని కార్మికులకు అంతర్జాతీయ శ్రామిక సమాజం పిలుపు నిచ్చింది. కార్మికులు పనిదినం కోసం గీతాలు గానం చేశారు. అప్పటికే చెప్పులు, పొగాకు ఫ్యాక్టరీలలో యాజమానులు పనిగంటలు తగ్గించారు.

అమెరికా నడిబొడ్డుపై షికాగో నగరంలో 1886 మే 1న 5 లక్షలకు పైగా కార్మికులు 8 గంటల పనిదినం కోసం సమ్మెల్లో పాల్గొన్నారు. 1,85,000 మంది కార్మికులు 8 గంటల పనిదినాన్ని సాధించారు. మరో 2 లక్షల మంది కార్మికులు తమ పని దినాన్ని 12 గంటల నుంచి 9 గంటలకు తగ్గించుకున్నారు. షికాగో నగరం మే 1న సమ్మెలకు వేదికయింది. న్యూయార్క్, బాల్టిమోర్, వాషింగ్టన్ పెద్ద ఎత్తున సమ్మెలు నిర్వహించారు. మే 3న చికాగోలోని మెకాక్విక్, హర్వాస్టర్ వర్క్స్ అనే కంపెనీకి చెందిన కార్మికుల సమ్మెపై పోలీసులు ఏకపక్షంగా విచక్షణారహితంగా కాల్పులు జరపడంతో ఆరుగురు కార్మికులు వీరమరణం పొందారు. సుమారు 200 మంది కార్మికులు క్షతగాత్రులయ్యారు. దీనికి నిరసనగా మరసటిరోజు

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో సరళీకరణ దాడి వేగవంతం కావడంతో కార్మికవర్గ ప్రపంచమంతా ఏకతాటిపైకి వచ్చి పోరాడాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. పెట్టుబడిదారీ దోపిడి అడ్డు అడుపు లేకుండా విచ్ఛలవిడిగా పెరిగింది. ప్రపంచం లోని కార్మికవర్గంతో పాటు కోటానుకోట్ల మంది పీడిత తాడిత జనాన్ని అది కబళించింది. ఆకలి, నిరుద్యోగం, ఆర్థిక అసమానతలు, ఉద్యోగ అభద్రత భావంలోకి నెట్టి వేయడం లాంటివాటికి ప్రధాన కారణం దోపిడియే. అది కార్మికుల హక్కులను కాలరాస్తోంది.

కార్మికులు పెద్ద ఎత్తున భారీ ప్రదర్శనను నిర్వహించారు. సభ ముగించే సమయానికి ఎవరో బాంబు విసిరారు. దీంతో సార్జంట్ చనిపోయారు. పోలీసులు కాల్పులు జరపడంతో మరో ఏడుగురు కార్మికులు అమరత్వం పొందారు. నలుగురు పోలీసులు మరణించారు. కార్మికులపై పోలీసుల దాడిని ఉసిగొల్పడానికి యాజమాన్యాలు ఏజెంట్ల ద్వారా విధ్వంసం సృష్టించాయని పరిశీలనలో తేలింది. దీనిని సాకుగా చూపి పోలీసులు ప్రముఖ కార్మిక నాయకులను అక్రమంగా అరెస్టేజీ తప్పుడు కేసులు బనాయించారు. ఏడుగురికి మరణశిక్షను, ఒకరికి 15 సంవత్సరాలు శిక్షను ప్రభుత్వం విధించింది. ఈ ఉరిశిక్షలను రద్దు చేయాలని అమెరికా వివిధ నగరాలలో కార్మికులవే భారీ ప్రదర్శనలు జరిగాయి. లింగ్ జైల్లోనే ఆత్మహత్యకు పాల్పడినాడు. మరో ఇద్దరి మరణశిక్షలను యావజ్జీవ కారాగార శిక్షగా మార్చాడు. మరో నలుగురిని 1887 నవంబర్ 11న ఉరితీశారు. 8 గంటల పనికై పెట్టుబడిదారి దోపిడి నుంచి కార్మిక వర్గం విముక్తి కోసం స్టీన్ షిఫర్ ఏంజెల్ పాజాన్సీల త్యాగాలు ఎనలేనివి.

1889 జూలై 14న పారిస్ లో రెండవ అంతర్జాతీయ కార్మిక మహాసభ ఫ్రెడరిక్ ఎంగెల్స్ నాయకత్వంలో జరిగింది. ఎంగెల్స్ నాయకత్వంలో 1890 మే 1 నుంచి ఏటా మే 1ని ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలలోను అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘీభావ దినంగా జరపాలని తీర్మానించారు. అప్పటి నుంచి మేదేను ప్రపంచవ్యాప్తంగా అంతర్జాతీయ కార్మిక దినోత్సవంగా కార్మికులు జరుపుకుంటున్నారు. దోపిడి, అణచివేతలు నుంచి విముక్తికై ఆయా దేశాలలో శ్రామిక ప్రజానీకం సోషలిస్టు విప్లవాలను విజయవంతం చేశారు. పోరాడితే కార్మికులు పోగొట్టుకొనేదేమీ లేదు, తమ బానిస సంకెళ్ళు తప్ప అనే నినాదం వారికి స్ఫూర్తినిచ్చింది. వారి విజయం కోసం ప్రపంచం ఎదురుచూస్తున్నది. ప్రపంచంలో పెట్టుబడిదారి విధానంపై సోషలిజం, కమ్యూనిజం ఆధిక్యతను తిరుగులేకుండా నిరూపించాల్సిన అవసరం వచ్చింది. మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతం ప్రకారం ప్రపంచదేశాలలో కమ్యూనిస్టు పార్టీలు ఏర్పడినాయి.

నేడు సరళీకరణ పేరుతో కార్మికవర్గంపై తీవ్రరూపం దాడి దాల్చింది. సింగరేణి సంస్థలో ఒకప్పుడు లక్షా ఇరవై ఐదు వేలమంది కార్మికులు పనిచేస్తే నేడు వారి సంఖ్యను 68,000 వేలకు కుదించారు. ప్రభుత్వరంగ సంస్థలను నష్టాల సాకు చూపి మూసివేస్తున్నారు. హర్యానాలోని గురుగావ్ జిల్లాలోని మారతీ సుజికీ-మానేసర్ ప్లాంట్ లో యాజమాన్యం లాకౌట్ ప్రకటించింది. 1800 మంది కాంట్రాక్టు కార్మికులను, 546 మంది పర్మినెంట్ కార్మికులను విధుల నుంచి తొలగించింది. కార్మికులపై తప్పుడు కేసులు బనాయించి

పాలకులు, ప్రయివేటీ కరణ పేరుతో ఎన్నో ప్రభుత్వ కంపెనీలను ప్రైవేటు కంపెనీలకు అప్పగించారు. అవి కార్మికులకు కనీస హక్కులూ లేకుండా దోపిడికి పాల్పడుతున్నాయి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కార్మికులు ఎన్నో త్యాగాలు చేసి సాధించుకున్న హక్కులను కాల రాస్తున్నాయి. కాంట్రాక్టు కార్మికుల శ్రమను దోపిడి చేస్తూ అత్యధిక లాభాలను ఆర్జిస్తున్నాయి. కేంద్ర ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న విధానాల మూలంగా కార్మికుల హక్కులకు భంగం వాటిల్లుతోంది.

150 మంది కార్మికులను జైలుకు పంపించింది. అణచివేతలకు వ్యతిరేకంగా కార్మికులు పోరాడుతున్నారు ప్రపంచమంతటా. కార్మిక వర్గం తమ హక్కులను సాధించుకోవడానికి పోరుబాటు పడుతున్నది. చాలీచాలని వేతనాలు, ప్రయివేటీకరణతో కార్మికులు సతమత మవుతున్నారు. శ్రమదోపిడితో ఇబ్బందుల పాలవుతున్నారు. బీడీ కార్మికులు, మున్సిపాలిటీ కార్మికులు, పారిశుద్ధ్యపు కార్మికులు. అసంఘటిత కార్మికులు, క్యాబువల్ కార్మికులు, ఔట్ సోర్సింగ్ కార్మికులు షికాగో అమరవీరుల త్యాగస్ఫూర్తితో కార్మికోద్యమాన్ని ప్రపంచవ్యాప్తం చేస్తూ పోరాడాల్సిన అవసరముంది.

కార్మికులపై ధరల భారం

కేంద్రం సాధారణ ప్రజానీకానికి ఇస్తున్న సబ్సిడీల కోత విధించి, ధనికులకు, కోటీశ్వరులకు సబ్సిడీ ఇస్తోంది. ప్రజలకిస్తున్న సబ్సిడీలు పెంచకుండా, డీజిల్, కిరోసిన్, వంటగ్యాస్, నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు పెంచడం కార్మికుల జీవితాలపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతోంది. ప్రజా రవాణా వ్యవస్థలైన ఆర్టీసీ, రైల్వే చార్జీలు పెరిగాయి. డీజిలు ధరలు పెరగడంతో బొగ్గుపై సుంకం పెరగడంతో విద్యుత్ చార్జీలు పెరుగుతున్నాయి. భారమంతా కార్మిక వర్గంపై పడుతోంది. పాలకులు, ప్రయివేటీ కరణ పేరుతో ఎన్నో ప్రభుత్వ కంపెనీలను ప్రైవేటు కంపెనీలకు అప్పగించారు. అవి కార్మికులకు కనీస హక్కులూ లేకుండా దోపిడికి పాల్పడుతున్నాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా కార్మికులు ఎన్నో త్యాగాలు చేసి సాధించుకున్న హక్కులను కాలరాస్తున్నాయి. కాంట్రాక్టు కార్మికుల శ్రమను దోపిడి చేస్తూ అత్యధిక లాభాలను ఆర్జిస్తున్నాయి.

కేంద్రప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న విధానాల మూలంగా కార్మికుల హక్కులకు భంగం వాటిల్లుతోంది. నూతన ఆర్థిక విధానాల అమలులో భాగంగానే విదేశీ కంపెనీలకు తలుపులు తెరిచారు. దీంతో కార్మిక వర్గంపై దాడి మరింత తీవ్రరూపం దాల్చింది. ప్రయివేటీకరణకు పెద్దపీట వేయడంతో బడా పరిశ్రమలు దివాళా తీసినాయి. ప్రభుత్వరంగ సంస్థలు మూతబడినవి. కాంట్రాక్టు కార్మికులకు ఎలాంటి హక్కులు కూడా లేవు. మేడే త్యాగ స్ఫూర్తితో సాధించుకున్న పనిగంటల హక్కును కాదంటూ, ప్రయివేటీకరణ విధానాల పేరుతో మరింత పని భారాన్ని మెపుతున్నారు. కార్మికులు యూనియన్ పెట్టుకునే హక్కు కోసం, ఉద్యోగ భద్రత కోసం పోరాటాలు చేయాల్సి వస్తోంది. యాజమానులు అనుసరిస్తున్న అణచివేతలు అధికమవుతున్నాయి. తాగడానికి నీరు. మరుగుదొడ్లు. కనీస సదుపాయాలు లేక మహిళ కార్మికులు, అనేకంగా దుర్భరమైన జీవితాలను గడుపుతున్నారు. కనీస వేతనాలకు వారు నోచుకోవడం లేదు.

- డి.నర్సింహారెడ్డి



కేంద్రం మాకేమిచ్చింది?

విభజన అనంతరం రెండు రాష్ట్రాలనూ సమానదృష్టితో చూడాల్సిన కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ మీద వరాలు కురిపించి తెలంగాణను నిర్లక్ష్యం చేసిందని టీఆర్ఎస్ ఎంపీ జితేందర్ రెడ్డి లోక్ సభలో ధ్వజమెత్తారు. ఆయన ప్రసంగంలోని ముఖ్యాంశాలు:

- రెండేళ్లుగా ఉమ్మడి హైకోర్టు విభజన అంశం ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే అనే చందంగా ఉంది.
- ఎయిమ్స్ పై ఇప్పటి వరకూ ఎలాంటి ప్రకటన చేయలేదు.
- గిరిజన విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఇవ్వలేదు.
- ఉద్యానవన విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఇవ్వలేదు.
- జాతీయ ప్రాజెక్టును ఇవ్వలేదు.
- కాంపా నిధులను ఇవ్వలేదు.
- వెనుకబడిన ప్రాంతాల అభివృద్ధికి ప్రత్యేక ప్యాకేజీని ఇవ్వలేదు.
- పారిశ్రామిక కారిడార్ ను ఇవ్వలేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు మంజూరైనవి:

- మంగళగిరిలో ఎయిమ్స్ కు శంకుస్థాపన
- ఐఐఐటీ, ట్రిపుల్ ఐఐఐటీ, ఐఐఐఐం, ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్ ఎడ్యుకేషన్ అండ్ రీసెర్చ్, నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఓషన్ టెక్నాలజీ, పోలవరం జాతీయ ప్రాజెక్టు, నేషనల్ కామధేను రీసెర్చ్ సెంటర్, నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫిషరీస్ ఎడ్యుకేషన్, సోలార్ ఎనర్జీ కార్పొరేషన్, వైజాగ్ విమానాశ్రయ విస్తరణ, తిరుపతి విమానాశ్రయాన్ని అంతర్జాతీయ స్థాయికి పెంపొందించడం.
- తిరుపతి విమానాశ్రయ ప్రారంభోత్సవం కూడా జరిగింది.
- విజయవాడ విమానాశ్రయ విస్తరణ ప్రస్తుతం జరుగుతోంది.
- కాకినాడ కంటెయినర్ కార్పొరేషన్ లో మల్టీమోడల్ లాజిస్టిక్ పార్క్

- వైజాగ్ లో కొత్త గ్రీన్ ఫీల్డ్ ఎయిర్ పోర్టు పనులు ప్రస్తుతం జరుగుతున్నాయి.
- కేంద్రమంత్రి నితిన్ గడ్కరీ ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పర్యటించి రూ.65 వేల కోట్ల మేరకు జాతీయ రహదారుల అభివృద్ధి పనులను మంజూరు చేశారు.
- విజయవాడ నగరం చుట్టూ ఔటర్ రింగ్ రోడ్డుకు అనుమతి జారీ
- ఇరవై స్టార్ట్ సిటీలో స్థానం పొందిన విశాఖపట్నం, కాకినాడ
- విజయవాడ, గుంటూరు నగరాల అభివృద్ధికి ఒక్కోదానికి రూ.500 కోట్ల చొప్పున నిధుల విడుదల
- ఏపీ రాజధాని అమరావతిని హృదయ నగరాల జాబితాలో చేర్చడం, రూ.22 కోట్ల విడుదల
- ఉత్తరాంధ్ర లోని మూడు జిల్లాలు, రాయలసీమ లోని నాలుగు జిల్లాల వెనుకబాటుతనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఒక్కో జిల్లాకు రూ.100 కోట్ల చొప్పున రూ.700 కోట్లు
- కృష్ణపట్నంలో అంతర్జాతీయ లెడర్ కాంప్లెక్స్
- విశాఖపట్నంలో 'సమీర్' (సాసైటీ ఫర్ అప్లయ్డ్ మైక్రోవేవ్ ఎలక్ట్రానిక్ ఇంజనీరింగ్ అండ్ రీసెర్చ్)
- పాలసముద్రంలో భారత్ ఎలక్ట్రానిక్స్ లిమిటెడ్ కు రూ.300 కోట్ల మంజూరు
- నాగాయలంకలో డీఆర్ డీఓ మిసైల్ టెస్టింగ్ సెంటర్ ప్రతిపాదన పరిశీలన
- విశాఖపట్నంలో నావల్ ఎయిర్ స్టేషన్ పరిశీలనలో ఉంది.
- కర్నూల్ లో ఓపెన్ ఎయిర్ రేంజ్ పరిశీలనలో ఉంది.
- పెట్రోలియం విశ్వవిద్యాలయం, గిరిజన విశ్వవిద్యాలయం, కేంద్రీ య విశ్వవిద్యాలయం, కెమికల్ - ఫెర్టిలైజర్ కేంద్రం, రాజీవ్ గాం ధీ పెట్రోలియం అండ్ టెక్నాలజీ ఇన్ స్టిట్యూట్ తదితరాల పరిశీలన
- నెల్లూరు జిల్లాలో దుగ్గరాజపట్నం పోర్టు పరిశీలన

- దక్కన్ న్యూస్

మీ అభిప్రాయాలకు, రచనలకు ఆహ్వానం

పత్రికలో వెలువడుతున్న రచనలపై మీ అభిప్రాయాలను ఆహ్వానిస్తున్నాం. పత్రిక అభివృద్ధికి తీసుకోవలసిన చర్యలపై మీ సలహాలు, సూచనలు కోరుతున్నాం. మీ అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనలు, రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా



"CHANDRAM" 490, St.No. 11, Himayatnagar, Hyderabad - 500 029. Fax: 040-27635644; Mobile: 9030626288; deccanlandindia@gmail.comకు కూడా మీ రచనలను, లేఖలను ఇ-మెయిల్ చేయవచ్చు.

శశికపూర్ కు 2014 దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే పురస్కారం

ప్రఖ్యాత సినీ రంగ పురస్కారం 'దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే - 2014' పురస్కారానికి ప్రముఖ బాలీవుడ్ నటుడు, నిర్మాత, దర్శకుడు శశికపూర్ ఎంపికయ్యారు. అయిదుగురు సభ్యులు గల జ్యూరీ ఏకగ్రీవంగా 2014 దాదాసాహెబ్ పురస్కారానికి శశికపూర్ ను ఎంపిక చేస్తున్నట్లు 2015 మార్చి 23వ తేదీన ప్రకటించింది.

వందకు పైగా సినిమాల్లో నటించిన శశికపూర్, సొంత నిర్మాత సంస్థను స్థాపించి పలు సినిమాలు నిర్మించారు.

తండ్రి పృథ్వీరాజ్ కపూర్, అన్న రాజ్ కపూర్ అనంతరం దాదాసాహెబ్ పురస్కారాన్ని అందుకోనున్న మూడవ వ్యక్తి శశికపూర్

ఈ పురస్కారం కింద స్వర్ణ కమలం, రూ. 10 లక్షల నగదు అందజేస్తారు

ప్రస్తుత శశికపూర్ కిడ్నీ, ఇతర వయో సంబంధ వ్యాధులతో బాధపడుతూ వీల్ చెయిర్ కి పరిమితమయ్యారు.

శశికపూర్ సినీ జీవిత ప్రస్థానం

శశికపూర్ 1938 మార్చి 18వ తేదీన కోల్ కతాలో జన్మించారు.

తల్లిదండ్రులు - రమామెహ్రాకపూర్, పృథ్వీరాజ్ కపూర్

శశికపూర్ నాలుగేళ్ల వయసులోనే బాలనటుడిగా సినీ రంగంలోకి ప్రవేశించారు.

తన తండ్రి దర్శకత్వం వహించిన ఆగ్ (1948) ఆవారా (1951) తదితర సినిమాల్లో బాలనటుడిగా నటించారు.

ప్రముఖ నటులు రాజ్ కపూర్, షమ్లూకపూర్ లు శశికపూర్ సోదరులు

పోస్ట్ బాక్స్ నెం 999, గెస్ట్ హౌజ్, మనోరంజన మొదలైన సినిమాలకు సహాయ దర్శకుడిగా పనిచేశారు.

1961లో విడుదలైన 'ధర్మపుత్ర' సినిమాతో కథానాయకుడిగా నటన ప్రారంభించారు.

శశికపూర్ దాదాపు 116 సినిమాల్లో కథానాయకుడి పాత్ర పోషించారు.

మర్చంట్ ఐవరీ ప్రొడక్షన్ వారి సినిమాలు సహా పలు అమెరికన్, బ్రిటీష్ సినిమాలు, నాటకాల్లో నటించిన ఘనత శశికపూర్ కు దక్కొంది.

తనతోపాటు పలు చిత్రాల్లో నటించిన బ్రిటీష్ నటి జెన్నిఫర్ కెండాల్ ను వివాహం చేసుకున్నారు.

వీరికి ఇద్దరు కుమారులు - కునాల్ కపూర్, కరణ్ కపూర్ ఒక కుమార్తె - సంజనాకపూర్ ఉన్నారు.

శశికపూర్ సతీమణి జెన్నిఫర్ 1984లో కేన్సర్ తో మరణించారు.

శశికపూర్ 1978లో సొంతంగా ఫిల్మ్ వాలాస్ నిర్మాణ

సంస్థను నెలకొల్పి జునూన్, కల్ యుగ్, చౌరంఘీలేన్, విజేత, ఉత్సవ్ తదితర చిత్రాలు నిర్మించారు.

'సమక్ హలాల్' 'దివార్' 'కబీకబీ' వంటి చిత్రాలతో చెరగని ముద్ర వేసిన శశికపూర్ 1998 బోనిగర్పర్ దర్శకత్వం వహించిన 'సైగ్ డ్ స్ట్రీట్స్' నటుడిగా చివరి చిత్రం

శశికపూర్ ప్రముఖ నటి నందాతో నటించి మొహబ్బత్, ఇన్ కొక హత్ పై, జబ్ జబ్ హుల్ ఖిలే, నీంద్ హమారీ, ఖ్వాబ్ తుమ్హారే, రాజాసాబ్, రూథానకరో తదితర ప్రేమ కథచిత్రాలు బాలీవుడ్ లో మంచి గుర్తింపును తెచ్చిపెట్టాయి.

శశికపూర్ 'అజుబా' పేరుతో ఒక ఫాంటసీ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు.

శశికపూర్ దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాలు

1. అజుబా - బాలీవుడ్ చిత్రం
2. వోజ్రాచెనియే బాగ్ గ్స్ కోగోవోరా - రష్యన్ చిత్రం

శశికపూర్ పొందిన పురస్కారాలు

- 1986లో న్యూఢిల్లీ టైమ్స్ చిత్రానికి జాతీయ ఉత్తమ నటుడి పురస్కారం
- 2011లో పద్మభూషణ్ పురస్కారం
- 2011లో మహ్మద్ రఫీ అవార్డు
- 2010లో ఫిల్మ్ ఫేర్ లైఫ్ టైం అచీవ్ మెంట్ అవార్డు

2015లో దాదాసాహెబ్ పురస్కారం -2014

భారత చలన చిత్ర పితామహుడు ఫాల్కే

దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డును భారత ప్రభుత్వం సమాచార, ప్రసారాల మంత్రిత్వ శాఖ 1969లో ఏర్పాటు చేసింది.

ఈ అవార్డును సినీ రంగ ప్రముఖుడు, భారత చలన చిత్ర పితామహుడిగా పేరొందిన దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే పేరుతో ఏర్పాటు చేశారు. ఈయన అసలు పేరు దండిరాజ్ గోవింద్ ఫాల్కే ఆయన ఇండియాలో మొదటి మూకీ చలన చిత్రమైన 'రాజా హరిశ్చంద్ర' ను నిర్మించారు.

దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు చలన చిత్ర పరిశ్రమకు సంబంధించిన అత్యుత్తమ పురస్కారం.

భారతదేశ సినీమా పరిశ్రమ అభివృద్ధికి విశేషంగా కృషి చేసిన వ్యక్తులకు ఈ అవార్డును ఇస్తారు.

ఈ అవార్డుకు ఎంపిక అయిన మొదటి వ్యక్తి దేవికారాణి రోరిచ్ (1969)

2013కి గుల్జార్ ఈ పురస్కారం అందుకున్నారు.

ఈ పురస్కారం అందుకున్న తెలుగు ప్రముఖులు బి. ఎన్. రెడ్డి, బి. నాగిరెడ్డి, ఎల్.వి. ప్రసాద్, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, డి. రామానాయుడు.

- దక్కన్ న్యూస్



తెలంగాణ చరిత్ర రచనలో లోపాలు

వెలికితీసేకొద్ది మరింత మరుగున పడుతున్న తెలంగాణ చరిత్ర, సంస్కృతి, భాష, సామాజిక పరిణామాలు ఇటీవల తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాత తెలంగాణ రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణం మొదలైంది. అదే క్రమంలో తెలంగాణ చరిత్ర పునర్నిర్మాణం గురించి, వెలికితీత గురించి అనేక ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి. తెలంగాణ రాష్ట్ర పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ ఉద్యోగ పోటీ పరీక్షల్లో తెలంగాణ చరిత్రను సిలబస్లో చేర్చడంతో ఈ ప్రక్రియ మరింత వేగం వుంజుకుంది. ఎక్కడికక్కడ పత్రికల నుంచి, పుస్తకాలనుంచి, ఇంటర్నెట్ నుంచి సమాచారం సేకరించి సంకలనం చేస్తూ, పుస్తకాలు ప్రచురిస్తున్నారు. వాటినే చరిత్ర గ్రంథాలుగా భావిస్తున్నారు. చరిత్ర రచనలోని లోపాలను వెంటనే సవరించుకోకపోతే ఇంత దాకా జరిగిన పొరపాట్లే మళ్ళీ ఉత్పన్నమవుతాయి. తద్వారా మోసాలు, కుట్రలు, స్వప్రయోజనాలే త్యాగాలుగా, స్వార్థపరులే నిస్వార్థనాయకులుగా, చరిత్రలో కీర్తించబడే ప్రమాదం ఉంటుంది. నిజమైన ఉద్యమకారుల, నాయకుల, సాహిత్యకారుల, కళాకారుల, త్యాగశీలర చరిత్ర మరుగున పడిపోతుంది. నేటి చరిత్ర రచనలో ఇప్పటికే పెద్ద ఎత్తున ఈ పొరపాటు, ప్రమాదం జరిగిపోయింది. ఇంకా జరిగిపోతున్నది.

చరిత్ర రచనలోని లోపాలను వెంటనే సవరించుకోకపోతే ఇంత దాకా జరిగిన పొరపాట్లే మళ్ళీ ఉత్పన్నమవుతాయి. తద్వారా మోసాలు, కుట్రలు, స్వప్రయోజనాలే త్యాగాలుగా, స్వార్థపరులే నిస్వార్థనాయకులుగా, చరిత్రలో కీర్తించబడే ప్రమాదం ఉంటుంది. నిజమైన ఉద్యమకారుల, నాయకుల, సాహిత్య కారుల, కళాకారుల, త్యాగశీలర చరిత్ర మరుగున పడిపోతుంది. నేటి చరిత్ర రచనలో ఇప్పటికే పెద్ద ఎత్తున ఈ పొరపాటు, ప్రమాదం జరిగిపోయింది.

ఉదాహరణకు 1999లో 41మంది

తెలంగాణ ఎమ్మెల్యేలతో తెలంగాణ రాష్ట్రం కావాలని ఇచ్చిన విజ్ఞప్తి ఒక గొప్ప ప్రక్రియగా కనపడుతుంది. కానీ అధికారంలో ఉన్న తెలుగుదేశం పార్టీని ఎలాగైనా దించి కాంగ్రెసు అధికారంలోకి రావడాన్ని తిరిగి తెలంగాణ నినాదాన్ని ముసుగుగా వేసుకున్న వారి వ్యూహాలు ఉన్నాయని చెప్పకపోతే వాళ్ళంతా ఎంతో చిత్తశుద్ధితో తెలంగాణ కోసం పోరాడిన ఎమ్మెల్యేలయిపోతారు. అంత చిత్తశుద్ధి ఉండే ఎమ్మెల్యేలు, ఎంపీలు గనక ఉండేదయితే, ప్రతి సారీ, రాజకీయ నాయకుల చేతిలో, తెలంగాణ ఆకాంక్ష స్వప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకుంటూ ప్రజలను బలిచేసి తాము బాగుపడిపోయిన క్రమం ఎందుకు కొనసాగింది? ఎందుకు 60ఏళ్ళు తెలంగాణ కోసం ఉద్యమించాల్సి వచ్చింది? చాలామంది చరిత్ర సంకలనకర్తలు, ఇలాంటి వాస్తవాలను వెలికితీసి విశ్లేషించి అందించకుండా నేటి 'చరిత్రకారులు'గా ముందుకు రావడం జరుగుతున్నది.

జాతీయోద్యమంలో మొదలై స్వాతంత్ర్యం తర్వాత భారతీయ చరిత్ర పునర్నిర్మాణం జరిగినట్టే తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉద్యమంలో భాగంగా, తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడ్డ తర్వాత కూడా తెలంగాణ చరిత్ర

రచన వేగం వుంజుకుంది. డా॥ కె. జయశంకర్, ఆచార్య కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ, కేశవరావు జాదవ్, జి. వెంకట రామారావు, అడపా సత్యనారాయణ, ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ, సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి, ఎలికట్టె శంకర్ రావు, ఎస్. రాజు, రాజ్ కుమార్, బి.ఎస్.రామలు, తెలంగాణ ఐ.ప్రకాష్, మాడభూషి శ్రీధర్, ఏ.కె. గోయల్, రాపోలు ఆనంద భాస్కర్, కె.శ్రీనివాస్, సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్, అల్లం నారాయణ, ఘంటా చక్రపాణి, గౌతం పింగ్లె, మౌల్వీచిరాగ్ అలీ, గాజుల దయాకర్, ఆకుల భూమయ్య, జూలూరి గౌరీశంకర్, చుక్కా రామయ్య, చిక్కుడు ప్రభాకర్, మల్లయ్య, కాలువ మల్లయ్య,

వరవరరావు, కె. బాలగోపాల్, జి. హరగోపాల్, ఉసా, కె.వి. నరేందర్, బియ్యాల జనార్ధన్ రావు, కుర్రా జితేంద్ర బాబు, కాసుల ప్రతాపరెడ్డి, డా॥ మలయశ్రీ, ఎన్. రాజేశం (ఆకాశిక్), ఎన్.వేణుగోపాల్, సి. ఖాసిం, వెలిచాల కొండలరావు, వెలిచాల జగపతి రావు, లోకేందర్ రెడ్డి, నరేంద్ర లూథర్, దేవులపల్లి ప్రభాకర్ రావు, పి. ఎల్. విశ్వేశ్వరరావు, ఎం.రత్నమాల, సింహాద్రి, ఇనుకొండ తిరుమలి, దుర్గం రవీందర్, ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి, ఎం.కోదండ రాం, పిట్టల రవీందర్, కంచె అయిలయ్య, పి. మురళి, ఎస్.మురళి, ఎం.నాగార్జున రెడ్డి, మల్లేపల్లి లక్ష్మయ్య, వాగీష్, వి.నర్సింగం, శ్రీనివాస్ చౌహాన్, తదితరులు చరిత్ర రచనలో చేయిపెట్టారు. కొందరు కొన్ని కోణాలను లోతుగా ముందుకు తెచ్చారు. కొందరు పైపైన తడిమారు. మరి కొందరు రాష్ట్ర ఆవిర్భావం తర్వాత చరిత్ర రచనను సంకలనం చేయడం, సమీకరించడం చేస్తున్నారు.

ఇలా తెలంగాణ రాష్ట్రం సాధన కోసం ఉద్యమకారులు, మేధావులు, ఆయా రంగాల నిపుణులు, సాహితీవేత్తలు ఆయా సందర్భాల్లో అనేక వ్యాసాలు, ప్రసంగాలు, రచనలు చేశారు. పుస్తకాలు వెలువరించారు. సెమినార్లు నిర్వహించి, అనేక అంశాలపై వెలుగు ప్రసరింపజేశారు. ప్రజలను సమీకరించడానికి, చైతన్యపరచడానికి ముందుకు నడపడానికి చరిత్ర అధ్యయనం తప్పనిసరి అయింది. చరిత్రలో తెలంగాణకు జరిగిన అన్యాయం అనేక కోణాల్లో వెలికితీస్తూ రావడం జరిగింది. ఆ క్రమం తెలంగాణ రాష్ట్రం ఆవిర్భావం తర్వాత మరింత వేగం వుంజుకుంది. అయితే... ఈ క్రమంలో కొన్ని విషయాలు వెలికి తీసేకొద్దీ, మరికొన్ని విషయాలు మరింత మరుగున పడిపోతున్నాయి. నిర్లక్ష్యం చేయడం ద్వారా మరింత మరుగున పడేస్తున్నారు. అలా చరిత్ర లోని అనేక కోణాలను,

వివిధ సామాజిక శ్రేణులను, వర్గాలను, సామాజిక చలనాలను, పరిణామాలను, భాషా సంస్కృతి పరిణామాలను, సామాజిక వివక్షలను, ఉద్యమాలను, ఆకాంక్షలను, వలసలను, కరువులను, వరదలను, ఆకలి చావులను, ఆత్మహత్యలను, అభివృద్ధి వెలుగు నీడలను కొన్ని వర్గాలే ఎదిగివస్తున్న పరిణామాల కార్యకారణాలను వదిలివేస్తున్నారు.

ఉదాహరణకు కుల వ్యవస్థ నిర్మితిని, వివక్షను, వెలివేతను, అసమానతలను, వర్గ వ్యత్యాసాలను, ఉత్పత్తి శక్తులైన ఉత్పత్తి కులాలను, సంస్కృతిని, భాషను, జీవితాలను పట్టించుకోకుండా, విశ్లేషించకుండా రాసే చరిత్ర ఎన్నడూ నిజమైన చరిత్రను ప్రతిఫలించదు. చాలామంది 'చరిత్ర సంకలనకర్తలు' వీటిని వదిలేస్తున్నారు. కుల వ్యత్యాసాలను ఉత్పత్తి కులాల, సేవా కులాల, చరిత్రను, సంస్కృతిని, భాషను, వారి పరిణామాలను, వాస్తవాలను, రాయని చరిత్ర అర్థ సత్యాలను రాసే, వాస్తవాల చరిత్ర అవుతుంది. కులం, కులవృత్తి, కుల సంస్కృతి, కుల వ్యక్తిత్వ స్వభావాలు, ఆధిపత్యాలు సమాజంలో కొనసాగుతున్నప్పుడు వాటి గురించి రాయకపోవడం ప్రధాన చరిత్రను, మెజారిటీ ప్రజల చరిత్రను సంస్కృతిని, భాషను వదిలివేయడమే.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక నుండి 1990 దాకా సాగిన బడ్జెట్లతో పోలిస్తే అప్పటి ఆదాయం ఎన్నో రెట్లు. సంపద పెరిగింది. ఉత్పత్తి పెరిగింది. ఆనాటి ఆదాయానికి పది రెట్లు సేవలు పెరగలేదు. ప్రభుత్వ బడ్జెట్తో స్కూళ్లు, కాలేజీలు, పరిశ్రమలు, పది రెట్లు పెరగాలి. పెరగకపోగా ఉన్నవి అమ్మేస్తున్నారు. కుదిస్తున్నారు. ఫీజులు పెడుతున్నారు. ఎందువల్ల? ఈ డబ్బంతా ఏమౌతున్నది? దేశం పేదరికంలో ఉన్నప్పుడు రూ. లక్షల కోట్ల విలువైన భారీ పరిశ్రమలను, భారీ ప్రాజెక్టులను, జాతీయ రహదారులు, స్కూళ్లు, కాలేజీలు, యూనివర్సిటీలను నిర్మించడం జరిగింది. దేశంలో సంపద పెరుగుతూ ఆదాయం పెరుగుతున్నప్పుడు పరిశ్రమలను అమ్మడం, ప్రభుత్వ భూములను అమ్మడం, విద్యను ప్రైవేట్ రంగానికి తరలించడం, వైద్యాన్ని ప్రజలకు దూరంగా కార్పొరేట్ వైద్యంగా అనుమతించడం ఎందువల్ల జరుగుతున్నది? వీటిని చరిత్రకారులు విశ్లేషించి ప్రజల పక్షాన నిలబడి వాస్తవాలను అందించినప్పుడే నిజమైన చరిత్రకారులు.

పరిశ్రమలకు విద్యుత్తును అందించే విద్యుత్తు ప్రాజెక్టుల ఖర్చు ప్రజలకు చేసే ఖర్చు ఎలా అవుతుంది? మంచినీళ్లు, కూల్ డ్రింక్స్ అమ్ముకునే పరిశ్రమలకు ఇచ్చే మంచినీళ్లు, విద్యుత్తు, చక్కెర ప్రజలకు పెట్టిన ఖర్చు ఎలా అవుతుంది? కార్లు తిరగడానికి చేసే రోడ్లకు పెట్టే ఖర్చు ప్రజలకు పెట్టే ఖర్చు ఎలా అవుతుంది? ప్రభుత్వం ప్రైవేటు పరిశ్రమలకు ప్రజల భూములను తక్కువ ధరకు

కొని అప్పుగించడం ప్రజా సేవ ఎలా అవుతుంది?

ప్రభుత్వ పెట్టుబడితో ప్రైవేటు ఆస్తి పెరిగిన క్రమం
భూమి లేని వారికి, వృత్తులు చేసుకునేవారికి, విద్యా వంతులకు ప్రభుత్వం ఏ మేరకు ఖర్చు చేస్తున్నది? ప్రభుత్వ విశ్వవిద్యాలయాల్లో సీటు దొరికి చదువుకునే వైద్య విద్యార్థులకు సుమారు రూ.8లక్షలు ఖర్చు చేస్తున్నది. స్కూలు విద్యార్థులకు నెలకు రూ.300 చొప్పున రూ.3,600, కాలేజీ విద్యార్థులకు నెలకు రూ.1200 చొప్పున రూ.15వేలు ఖర్చు చేస్తున్నది. హాస్టలు విద్యార్థులకు ఏడాదికి రూ.10వేలు ఖర్చు చేస్తున్నది. ప్రైవేటు వ్యక్తులను ఎవరు సంపదపరులుగా మార్చుతున్నారు? పరిశ్రమలకు సబ్సిడీల పేరిట, టాక్స్ హాలీడే పేరిట ఎవరిని బిలియనీర్లుగా మార్చుతున్నారు? ప్రభుత్వం ప్రజలకు చేస్తున్నదెంత?

ఉన్నత విద్య మొత్తం జనాభాలో 7శాతం మందికే అందుతున్నది. ఉన్నత విద్య, ఆధునిక అభివృద్ధి ఇలా ప్రభుత్వంతో, భూములతో, పరిశ్రమలతో, ఉద్యోగాలతో లాభ పడేనవారే తిరిగి ఎక్కువ పొందగలుగుతున్నారు. అందువల్ల, నిజంగా ఇవేవీ లేని 70కోట్ల ప్రజలకు వీరి కన్నా తక్కువగా విద్య ఖర్చు అందు తున్నది.

ఇదంతా రాజకీయ చరిత్రలో రాజకీయ నాయకుల, ప్రభుత్వాల, స్వభావాల చరిత్రలో భాగం. ఈ వాస్తవాలను ముందుకు తీసుకు రాకపోతే అది ఏ చరిత్ర? ఎవరి చరిత్ర? కాకతీయుల కాలంలో, వేశ్యలపై వేసిన పన్ను ఒక ఆదాయంగా ఉండేది. శ్రీకృష్ణదేవ రాయల కాలంలో

వేశ్యలపై వేసే పన్ను 40 శాతం ప్రభుత్వ ఆదాయం సమకూర్చే దట. అనగా ప్రజలు పంటలు, ఉత్పత్తులు అంగళ్ళకు తెచ్చి అమ్మి వేశ్యలకు ధారబోసి ఇంటికి పోయేవారని అర్థం. ఇప్పుడు కూడా మద్యం వంటి విధానాలతో ఇదే జరుగుతున్నది. ఇవి ఆర్థిక శాస్త్రానికి పరిమితం చేయకుండా చరిత్రలో ప్రధాన భాగంగా రాసినప్పుడే చరిత్ర మూలాలు, వర్గాల మూలాలు, వాటి ఎదుగుదల మూలాలు తెలుస్తాయి.

రాజకీయాలు ఉపరితల అంశం మాత్రమే. వాటి మూలాలు సామాజిక ఆర్థిక, సాంస్కృతిక, మానవ సంబంధాల, కుల సంబంధాల, కుల వివక్ష, కుల ఆధిక్యత, పరిణామాల్లో ఉంటాయి. ఆ సామాజిక పరిణామాలను విశ్లేషించకుండా, రాసే చరిత్ర నిజానికి చరిత్రే కాదు. రాజకీయ చరిత్ర మొత్తం చరిత్ర కాదు. ఉద్యమాల చరిత్ర మొత్తం సమాజ చరిత్ర కాదు. సమాజం పరిణామ శీలంగా సాగుతుంది. బతుకులో భాగంగా ఉద్యమాలు వస్తుంటాయి. పోతుంటాయి.

చరిత్రలో ఏం జరిగింది? ఎలా జరిగింది? ఎందుకు జరిగింది?

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక నుండి 1990 దాకా సాగిన బడ్జెట్లతో పోలిస్తే అప్పటి ఆదాయం ఎన్నో రెట్లు. సంపద పెరిగింది. ఉత్పత్తి పెరిగింది. ఆనాటి ఆదాయానికి పది రెట్లు సేవలు పెరగలేదు. ప్రభుత్వ బడ్జెట్తో స్కూళ్లు, కాలేజీలు, పరిశ్రమలు, పది రెట్లు పెరగాలి. పెరగకపోగా ఉన్నవి అమ్మేస్తున్నారు. కుదిస్తున్నారు. ఫీజులు పెడుతున్నారు. ఎందువల్ల? ఈ డబ్బంతా ఏమౌతున్నది?

ది? పరస్పర విరుద్ధశక్తుల సంఘర్షణ ఏమిటి? ఆయా పరిణామాల కార్య కారణాలు, పర్యవసానాలు ఏమిటి? అని విశ్లేషించేది చరిత్ర. 'వార్త'కు కూడా ఈ లక్షణాలు ఉండాలని చెప్పారు. అలాంటిది ఆ పని చేయని చరిత్ర అదేమి చరిత్ర? రాసినదానివెనుక గల కార్య కారణాలను, ఖాళీలను చదివి పూరించడమే నిజమైన చరిత్ర. దీన్నే రీడ్ బిట్టిన్స్ ది లైన్స్ అంటారు. రాజకీయ చరిత్ర, సామాజిక పరిణామాల్లో భాగంగా సాగుతుంది.

సామాజిక పరిణామాలను వదిలేసి రాజకీయ చరిత్ర రాయడం చరిత్ర ఎలా అవుతుంది? సామాజిక ఆర్థిక, మానవ సంబంధాల, ఉత్పత్తి సంబంధాల, సైన్స్ టెక్నాలజీ అభివృద్ధి పరిణామాల్లో భాగంగా రాజకీయ చరిత్ర ముందుకు సాగుతుంది. ఇలా రాజకీయ చరిత్రను విశ్లేషించే, దర్శించే స్థాయిలో రాసినప్పుడే అది సమకాలీన చరిత్ర రచన. తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉద్యమాల చరిత్ర అంటే రాజకీయ ఉద్యమాల, కదలికల, మలుపుల చరిత్ర మాత్రమే కాదు. ఇలా తెలంగాణ సమాజ పరిణామాల, జీవన ప్రమాణాల, విశ్వాసాల, భాషా సంస్కృతుల, ఆత్మ గౌరవాల, కుటుంబ సంబంధాల, సామాజిక సంబంధాల, కుల వ్యవస్థ సంబంధాల, సమగ్ర సమాహారమే తెలంగాణ చరిత్ర. అందులో భాగం గానే ఉపరితలంగా రాజకీయ చరిత్ర ముందుకు వస్తుంది.

వునాది సంబంధాలైన ఉత్పత్తి శక్తులు, ఉత్పత్తి సాధనాలు, ఉత్పత్తి సంబంధాలు, వాటి పంపిణీ, యాజమాన్యం గురించి విశ్లేషించడం. వాటి పర్యవసానంగా ఉత్పన్నమయ్యే ఉపరితల అంశమైన రాజకీయాల గురించి రాసినప్పుడే అది సరైన చరిత్ర. ఇలా రాయని చరిత్ర చరిత్ర కాదు. అది వేళ్ళను వదిలేసి, భూమిని వదిలేసి పైపై కొమ్మలను, రెమ్మలను వాటికనే స్వయంగా ఎదిగినట్టు భ్రమ కల్పించే చరిత్ర. అది మోసపూరితమైన అవగాహనకు నెట్టివేస్తుంది. అసత్యాలను సత్యాలుగా భ్రమింపజేస్తుంది.

తెలంగాణ ఉద్యమాల్లో, చలనాల్లో, కారణాల్లో భాగంగా సాగునీటి కోసం, ప్రాజెక్టుల కోసం చేసిన విశ్లేషణ, జరిగిన అన్యాయాలు మాత్రమే తెలంగాణ చరిత్రలో భాగమా? ఉత్పత్తి సాధనాల్లో మార్పులు, అభివృద్ధి కేవలం సాగునీటి ప్రాజెక్టులకు పరిమితమా? మిగతా సమాజాన్ని వారికి జరిగిన అన్యాయాలను తెలంగాణ ఉద్యమ చరిత్రలో మార్పులు వెలికితీసి రాయని చరిత్ర అదేమి చరిత్ర? తెలంగాణ ఉద్యమాల్లో, చలనాల్లో, కుల పోరాటాలు, కూలి పోరాటాలు, జీతాల పోరాటాలు, సామాజిక వివక్ష వ్యతిరేక పోరాటాలు భాగం కాకపోతే ఆ చరిత్ర ఎవరిది?

ప్రభుత్వ ఖజానాతో వ్యవసాయదారులు ఎదిగితే, కంక బొంగులతో, తట్టలు, బుట్టలు తయారు చేసే మేదరులు, కల్లుగీసే

పేద గొడులు, కల్లు సారా తాగే పేదలు, తునికాకు తెంపే కూలీలు, పొగాకుపై, బీడీలు చేసే కూలీలపై, బీడీలు తాగే పేదలపై పన్నులు వేసి ఆదాయం సమకూర్చుకుంటున్నారు. ప్రజలనుండి పన్నులను, భూములను గుంజుకొని ప్రజలను పేదలుగా మారుస్తూ, నిరాశ్రయులను చేస్తూ, కొందరిని సంపన్నులను చేయడానికి, ఎవరో కార్లో తిరగడానికి, ఎవరో విమానాల్లో ప్రయాణించడానికి, ఎవరి ప్రయోజనాలకో వేలాది ఎకరాలు ప్రజలనుండి గుంజుకొని, ప్రాజెక్టులు కట్టడానికి, రోడ్లు, విమానాశ్రయాలు వేయడానికి, ఖనిజాలు వెలికి తీయడానికి ప్రభుత్వ ఖజానా ఖర్చుచేస్తున్నారు. ఈ దృష్టి ఏ కులాలది? ఏ ఆధి పత్య వర్గాలది? ఇలా కులవృత్తులపై, వాటి ముడి పదార్థాలపై పన్ను వేస్తూ, ఆదాయం సంపాదిస్తూ, ప్రాజెక్టుల పేరిట ప్రభుత్వ ఖజానా వెచ్చించడం ద్వారా ఏ సామాజిక వర్గాలు ప్రయోజనం పొందాయి? రెండు మూడు కులాల, వర్గాల

సామాజిక పరిణామాలను వదిలేసి రాజకీయ చరిత్ర రాయడం చరిత్ర ఎలా అవుతుంది? సామాజిక ఆర్థిక, మానవ సంబంధాల, ఉత్పత్తి సంబంధాల, సైన్స్ టెక్నాలజీ అభివృద్ధి పరిణామాల్లో భాగంగా రాజకీయ చరిత్ర ముందుకు సాగుతుంది. ఇలా రాజకీయ చరిత్రను విశ్లేషించే, దర్శించే స్థాయిలో రాసినప్పుడే అది సమకాలీన చరిత్ర రచన. తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉద్యమాల చరిత్ర అంటే రాజకీయ ఉద్యమాల, కదలికల, మలుపుల చరిత్ర మాత్రమే కాదు.

ఆదాయాన్ని, భూమి విలువలను, సామాజిక గౌరవాలను అప్పు పొందే గ్యారంటీలను పెంచి అవే సామాజిక వర్గాలు అన్ని రంగాల్లో విస్తరించడానికి పనికివచ్చిన క్రమం రాయకపోతే ఆ చరిత్ర ఏ చరిత్ర? ఎవరి చరిత్ర? కింది భూములకు నీరు అందించినప్పుడు, పై భూములు ప్రాజెక్టులో మునిగినప్పుడు కింది భూములను కూడా సేకరించి భూములు మునిగిపోయిన వారికి కేటాయించకపోతే అది ఏ వర్గాల చరిత్ర? ఏ ప్రాంతాల చరిత్ర? ఎవరి ప్రయోజనాల చరిత్ర? పేద కులాలను కొట్టి ఇతరులకు లబ్ధి చేకూర్చే ఈ పరస్పర విరుద్ధ ప్రణాళికలను, ప్రభుత్వాల స్వభావాలను, రాజకీయాల స్వభావాలను విశ్లేషించకపోతే అది ఎవరికి అనుకూలమైన చరిత్ర?

గిరిజనుల అటవీ హక్కులు ముల్కీ సమస్యలో భాగం కాదా? వారి ఆశలు, ఉద్యమాలు, చావులు, తెలంగాణ చరిత్రలో, ఉద్యమాల్లో, పరిణామాల్లో భాగం కాదా? అవి రాయని చరిత్ర ఎవరి చరిత్ర? ఆయా కులాల ఉత్పత్తి సాధనాల్లో మార్పులు, ఆధునిక, పారిశ్రామిక ఉత్పత్తుల చొరబాటు వారి జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన క్రమాలు చరిత్రలో భాగం కాదా? సాలార్ జంగ్ సంస్కరణలు కాల క్రమంలో ప్రజలకు ఎలా శాపమయ్యాయో ప్రజల ఉద్యమాలకు దారి తీశాయో, భూస్వాములు ఎగబడి గ్రామీణులను అణచివేసిన, దోపిడీ చేసిన క్రమానికి, పరిపాలనా సంస్కరణలు, అవినీతి, కులాధిపత్యం, రాజకీయ అధికారం, పనిచేస్తూ వస్తున్నదని సమాజం ఉద్యమాల పాలబడడానికి కారణమవుతున్నదని, రాయకపోతే అదేమి చరిత్ర? సరోజినీ రేగానీ రాసిన 'నిజాం బ్రిటీష్ సంబంధాలు' లోని పర్యవసానాలను, పరస్పర సంబంధాలను పేర్కొనకపోతే అదేమి తెలంగాణ చరిత్ర?

సాహిత్యం సమాజ ప్రతిఫలం. చరిత్ర నిర్మాణానికి సాహిత్య ప్రతి ఫలనాలను సాక్షులుగా తీసుకుంటారు. సమకాలీన తెలంగాణ చరిత్ర నిర్మాణంలో దీన్ని స్వీకరించని చరిత్ర ఎవరి చరిత్ర? అదేమి చరిత్ర? తెలంగాణేతరుడైన తెలంగాణవాసి ద్వా.నా.శాస్త్రి తెలంగాణ సాహిత్యం గురించి రాసిన మేరకైనా తెలంగాణ సాహిత్య చరిత్రకారులు రాయని సాహిత్య చరిత్ర అదేమి చరిత్ర? తెలంగాణ సాహితీవేత్తలు, కళాకారులు వందలాది మంది ఉండగా ఐదు, పదిమంది గురించి మాత్రమే రాస్తే అదేమి చరిత్ర? ఇలాంటి చరిత్రలను ఎవరు రాయమన్నారు? ఎందుకు రాస్తున్నారు? వాళ్ళకున్న అర్హతేమిటి? అవగాహనేమిటి? వారి పరిశోధన ఏమిటి? పరిశోధనలో వారి కృషి ఏమిటి? పత్రికలు, పుస్తకాలు చదివి, ఒక్కచోట విషయాలను సంకలనం చేయడమే వారికి చరిత్రకారులుగా గుర్తింపునిస్తుందా? ద్వా.నా.శాస్త్రి, విహారి వంటి తెలంగాణేతరులు రాసిన మేరకైనా తెలంగాణ సాహిత్య చరిత్రను, సాహిత్యకారులను, సాహిత్య అంశాలను రాయని తెలంగాణ వాళ్ళు ఎంత సంకుచిత ఫ్యాక్షనిజంలో కూరుకుపోతున్నారో, తమ అజ్ఞానాన్ని, జ్ఞానంగా పంచుతున్నారో పుస్తకాలను చూస్తే స్పష్టమవుతుంది.

ఇలా తెలంగాణ సాహితీవేత్తలు, కళాకారులు గురించి తెలంగాణ చరిత్ర సంకలన కర్తలు, కొందరి గురించే రాసి మిగతా అందరిని వదిలివేశారు. ఆ కొందరి గురించి రాయడం దేనికి? అది కూడా రాయకుండ వదిలేస్తే ఆ విషయాలు తమ పరిధిలోకి తీసుకోలేదని క్షమించేస్తారు. కానీ, ఏదో తెలిసినట్టు పది, పదిహేనుమంది గురించి వక్కులు ముక్కలు రాసి, వారే గొప్పవాళ్ళన్నట్టు యువతరానికి, పోటీ పరీక్షల అభ్యర్థులకు అందించడం వారు ఫెయిల్ కావడానికే పనికి వస్తుంది. ద్వా.నా.శాస్త్రి, విహారి, తెలంగాణ సాహిత్యకారుల గురించి రాసిన పుస్తకాలు వచ్చిన తర్వాత కూడా తెలుగు అకాడమి ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన సాహితీవేత్తల డిక్షనరీలు వచ్చిన తర్వాత కూడా కేంద్ర ప్రభుత్వ సంస్థలు హు ఈజ్ హు అనే డిక్షనరీలను తెచ్చిన తర్వాత కూడా తెలంగాణ సాహితీవేత్తలను గురించి రాయని చరిత్ర సంకలనకర్తలు ఈ అంశాలజోలికి ఎందుకు పోవాలి? కనీసం తెలంగాణ నుండి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి పురస్కారాన్ని రాష్ట్ర సాహిత్య పురస్కారాలను, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం పురస్కారాలను అందుకున్న వారిగురించి అయినా రాయకపోతే అలాంటి సాహిత్యకారుల పరిచయాలు రాయడం దేనికి? ఇలా పోటీ పరీక్షల కోసం రాస్తున్న వారు, చరిత్ర సంకలనకర్తలు, సాహితీ చరిత్ర సంకలనకర్తలు, సాహితీ చరిత్రకు, పోటీ పరీక్ష అభ్యర్థులకు తీరని అన్యాయం చేస్తున్నారు. కొన్ని విషయాలు వెలికి తీసి, అనేక విషయాలను మరుగున వదలేస్తున్న ఈ చరిత్ర రచన చరిత్రకు చేస్తున్న తీరని ద్రోహం.

సాహిత్యం సమాజ ప్రతిఫలం. చరిత్ర నిర్మాణానికి సాహిత్య ప్రతి ఫలనాలను సాక్షులుగా తీసుకుంటారు. సమకాలీన తెలంగాణ చరిత్ర నిర్మాణంలో దీన్ని స్వీకరించని చరిత్ర ఎవరి చరిత్ర? అదేమి చరిత్ర? తెలంగాణేతరుడైన తెలంగాణ వాసి ద్వా.నా.శాస్త్రి తెలంగాణ సాహిత్యం గురించి రాసిన మేరకైనా తెలంగాణ సాహిత్య చరిత్రకారులు రాయని సాహిత్య చరిత్ర అదేమి చరిత్ర? తెలంగాణ సాహితీవేత్తలు, కళాకారులు వందలాది మంది ఉండగా ఐదు, పదిమంది గురించి మాత్రమే రాస్తే అదేమి చరిత్ర?

అలాగే అనేక కోణాల్లో వ్యాసాలు, రచనలు వెలువడిన తర్వాత కూడా వాటిని చూడకుండానే కొన్ని పాత పుస్తకాలు పట్టుకొని, పాతదాన్నే, పాత కోణంలోనే రాయడం చరిత్ర రచనలో చేస్తున్న తీరని లోపం. ఇలాంటిది చరిత్ర కాదు. సమకాలీన సామాజిక అవసరాలను, లక్ష్యాలను ముందుకు తీసుకు వెళ్ళడానికి చేయాల్సిన చరిత్ర పునర్నిర్మాణం అంతకన్నా కాదు. ఆయా గ్రంథకర్తల పేర్లు పేర్కొనడం బాగుండదు. ఎవరికి వారు స్వయంగా ఇవి ఎవరి గురించి రాస్తున్నామో వారు తెలుసుకోవాలి. సవరించుకోవాలి. అధ్యయనం ఎదగాలి. అనుభవం పెంచుకోవాలి. క్షేత్ర పర్యటన, ప్రజలతో సంబంధాలు పెంచుకోవాలి. చర్చలు చేయాలి. పరస్పర విరుద్ధ అంశాలను పరిష్కరించుకోవడంలో విజ్ఞత, వివేచన శక్తిని పెంచుకుంటూ, రిఫరెన్స్ బుక్ల, ఆధార గ్రంథాల, పాదసూచికల ద్వారానే ఆయా విషయాలకు సాధికారికత, విశ్వసనీయత ఏర్పడుతుంది.

నైజాం కాలంలోని గ్రంథాలయోధ్యమంలో పంచిన, ప్రచురించిన రచనల లిస్టు, ఆ రచనల సారాంశాలు తెలుపక పోతే, ఆ ఉద్యమం సాధించిందేమిటో రాయకపోతే, ప్రజలను వదిలి, నాయకత్వాన్ని మాత్రమే పట్టించుకునే చరిత్రకు పరిమితం కావడం కాదా? తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉద్యమం ఉపాధికోసం, ఉద్యోగం కోసం, తమ భాషా సంస్కృతి కోసం, ఇందుకు గాను స్వపరిపాలన కోసం ఏ విషయాలకు ప్రాధాన్యత లేని ఉద్యమ చరిత్ర దేనికి? జానపద సాహిత్యం, కళలు, వాటి ప్రభావాలు, ప్రచారాలు, వారి జీవితాలు, పరిణామాలు, తెలంగాణ

చరిత్రలో భాగం కాదా? తెలంగాణ జన జీవితంలోని భాషను, తెలంగాణ సాహిత్యంలో రికార్డు చేసిన మేరకైనా, తెలంగాణ ప్రజల భాషను, సంస్కృతిని సమీక్షించి రాయకపోతే అదేమి తెలంగాణ భాషా పరిచయం? అదేమి తెలంగాణ భాషా సంస్కృతి, సాహిత్య చరిత్ర?

ఆకలి చావులు, వరదలు, అవినీతి, పన్నుభారం, లైంగిక అత్యాచారాలు, కులవివక్ష, అడవుల సరికివేత, దళితులు, గిరిజనులు, బీసీల చరిత్ర ఆరాట పోరాటాలు తెలంగాణ చరిత్రలో భాగం కాదా? వీటిని వదిలేసిన చరిత్ర ఎవరి చరిత్ర? కుల వివక్ష వ్యతిరేక పోరాటాలు, ఆయా కులాల, ప్రజల అభ్యున్నతి ఉద్యమాలు ఉద్యమాలు కావా? శేషగిరి, సింగరేణి, 1982 సింగరేణి సమ్మె తెలంగాణ ఉద్యమ చరిత్రలో భాగం కాకపోతే అదేమి చరిత్ర? 1982 బొంబాయి బట్టల మిల్లు సమ్మె పరిణామాలు తెలంగాణ చరిత్రలో భాగం కాకపోతే అదేమి చరిత్ర? నరేంద్ర లూథర్ రాసిన హైదరాబాద్ చరిత్ర, రాజుల చరిత్ర తప్ప, హైదరాబాద్ చరిత్ర కాదని ఎందుకు రాయడం లేదు?

చరిత్రంటే వ్యాఖ్యానమే. స్థల కాలాలు, తేదీలు, సంఘటనలు, తన కిష్టమైన, తన పరిమితులకు లోనైన కథాకథనంతో కథ నడపడమే చరిత్ర. చారిత్రక ఆధారాలుగా, పత్రికలు, పుస్తకాలు, కరపత్రాలు ప్రకటనలేనా? వాటి వెనుక గల లక్ష్యాలు, కార్యకారణాలు అక్కరలేదా? కనిపించేదే చరిత్రయితే, చరిత్రకారుడెందుకు? దినపత్రికలు చాలవా? రికార్డుయిందే చరిత్రగా తీసుకుంటే అది వాయిస్ లెస్ పీపుల్స్ ని వదిలేసే ఆధిపత్య శక్తుల, ఆధిపత్య సామాజిక వర్గాల, ఆధిపత్య సామాజిక కులాల చరిత్ర అవుతుంది. కదలికలను

చెప్పడంతోపాటు, వాటి వెనుకగల కార్యకారణాలను, లక్ష్యాలను వెలికితీసి చెప్పకపోతే జరిగిన మోసాలు, మళ్ళీ మళ్ళీ జరుగుతూనే ఉంటాయి.

ఈ క్రమం నుండి మరింత ముందుకు సాగి, చరిత్ర అనేది కేవలం సంకలనకర్తలుగా పనిచేసే చరిత్రకారుల నుండి చరిత్ర రచనాకారుల చేతుల్లోకి మళ్ళించడం అవసరం. అందుకు పూనుకోకపోతే చరిత్ర శాస్త్రవేత్తలుగా, అధ్యాపకులుగా కొనసాగుతున్న వారిని చరిత్ర గానీ, రేపటి సమాజం గానీ క్షమించడం కష్టం.

- బి.ఎస్.రాములు,

విముక్తి చెందిన తెలంగాణ

సీమాంధ్ర పాలనలో తెలంగాణ! గోసెల్ల దీసినది తెలంగాణ!!
పోరాట బాటలోన తెలంగాణ! పోరాడి గెలిసినది తెలంగాణ!!

ఆనాటి కాలములో అరవై తొమ్మిదిలో
నమ్మించి మనలను మోసమే జేసిండు
నేటి కాలమందు వీరుల ఎందరో
పోరాట బాటలో ప్రాణాలే వదిలారు
వీరుల త్యాగాలతో తెలంగాణ!
విముక్తి చెందిందిరా తెలంగాణ!! ||సీమాంధ్ర||

విద్యార్థి యువకులు కార్మికులు కర్షకులు
సబ్బండ జాతులు సమరమే జేసిండు
లాయర్లు లీడర్లు ఉద్యోగులతోడు
మేధావులందరు ముందుండి నడిపిండు
అందరి కృషి వల్లనే తెలంగాణ!
ఆవిర్భవించిందిరా తెలంగాణ!! ||సీమాంధ్ర||

మన రాష్ట్రములోన మన బతుకు మారునని
నిరుద్యోగులందరో ఎదిరెదిరి జూస్తుండు
లాయర్లు లీడర్లు టీచర్లు డాక్టర్లు
ఉద్యోగులు ఎన్నో కలలేమో గంటుండు
కలలన్ని పండాలిరా తెలంగాణ!
కడుపులె నిండాలిరా తెలంగాణ!! ||సీమాంధ్ర||

జల సంపద ఖనిజ సంపదలకు తోడు
అటవి సంపద మనకు అధికంగా ఉన్నది
కష్టించి పనిజేసి సంపదలు సృష్టించ
మానవ వనరుల కొరతేమో లేదాయే
శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానము తెలంగాణ!
సాధించు కోవాలిరా తెలంగాణ!!

కీళ్ళ నొప్పులతోని కాళ్ళవాపులతోని
సర్వరోగాలతో సతమతమౌతుండు
ముప్పయి ఏండ్లకే ముసలోల్లు అవుతుండు
ఫ్లోరైడ్ వ్యాధితో బాధలు పడుతుండు
ఆరోగ్యవంతమైన తెలంగాణ!
నిర్మించుకోవాలిరా తెలంగాణ!!

పంటలు పండించ ప్రాజెక్టులు గట్టి
బీడు భూములకు నీళ్ళనే మలుపాలె
పైరు పచ్చలు మరియు పరిశ్రమలను బెంచ
సరిపోవు విద్యుత్తు ఉత్పత్తి జేయాలె
పంటలె పండాలిరా తెలంగాణ!
స్వర్గమే కావాలిరా తెలంగాణ !! ||సీమాంధ్ర||

కాల గర్భములోన కలిసి పోయినట్టి
ప్రజా కళారూపాలను వెలికిని తీయాలి
కవుల కళాకారుల చేరదీయాలి
సాహిత్య సంపదను కాపాడుకోవాలి
సాహిత్య సంపదకు తెలంగాణ!
తరగని గనియైనది తెలంగాణ!! ||సీమాంధ్ర||

మన నాయకులతోని పనులన్ని జేయించ
జేవీసీ కమిటీలు ఎల్లప్పుడుండాలి
ఎప్పటికప్పుడు అభివృద్ధి చర్చించి
నాయకులకు మంచి సూచనలు జేయాలి
ప్రపంచ దేశాలకు తెలంగాణ!
ఆదర్శ మవ్వాలిరా తెలంగాణ!! (3)

-ఆకరాయా,

సెల్: 9441560232



జలవనరుల సంరక్షణే ఇక కీలకం

ప్రపంచవ్యాప్తంగా 119 అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల్లో తాగునీటి కొరత సమస్య తీవ్రంగా వుందని స్టాన్‌ఫోర్డ్ యూనివర్సిటీ పరిశోధనలకు సంబంధించిన తాజా అధ్యయనం తెలియజేసింది. ప్రజలకు శుభ్రమైన తాగునీటిని అందించడంలో ఆయా దేశాలు అనేకానేక సమస్యల్ని ఎదుర్కొంటున్నాయి. ప్రకృతిసిద్ధమైన నదులు, చెరువులు, సరస్సులు కలుషితం కావడం వల్ల నానాటికీ పరిశుభ్రమైన నీళ్లు దొరికే అవకాశాలు తగ్గిపోతున్నాయి. నీటి సరఫరాకు సంబంధించిన విధానాల అమలులో జాప్యం వల్ల సమస్యల తీవ్రత పెరుగుతోంది.

అభివృద్ధి విధానాలకీ, తాగునీటి సరఫరాకీ నడుమ సమతుల్యం లేకపోవడం వల్ల అనేక సమస్యలు ఏర్పడుతున్నాయి. నీటి వనరులు కలుషితం కాకుండా కాపాడుకోవాల్సిన ప్రభుత్వాలు ఈ దిశగా సమగ్ర చర్యలు తీసుకోకపోతే నీటి కొరత మరింత పెరిగే ప్రమాదముందని ఐక్యరాజ్యసమితి నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. తాగునీటి సమస్య మరింత తీవ్రం కాకముందే జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని వారు చెబుతున్నారు.

తొలుత చెరువులు, నదులు కలుషితం కాకుండా చూసుకోవాలి. ఇప్పటికే కలుషితమై వుంటే వాటికి గల కారణాల్ని యోచించాలి. ఈ రకమైన ప్రదేశాల్లో నీటిశుద్ధి ప్లాంట్ల వల్ల ఏ మేరకు ప్రయోజనం ఉంటుందో అధ్యయనం చేయాలి. నీటిని శుద్ధి చేసుకుని వాడుకునేందుకు అనువుగా వుంటే వాటిని మరింత కలుషితం కాకుండా కాపాడుకునేందుకు తక్షణం చర్యలు తీసుకోవాలి.

పారిశ్రామిక వ్యర్థాలు, రసాయనాలు నీటిలో కలపడం వల్ల ఏర్పడే కాలుష్యం మరో సమస్య. ఈ సమస్యలకు గల మూలాల్ని గుర్తించాలి. వీటికి ఏ రకమైన పరిష్కారం లభిస్తుందో చూడాలి. కొన్ని రకాల ద్రావకాల వల్ల భూగర్భజలాలు కూడా కలుషితమవుతాయి. తాగడానికి ఎంతమాత్రం ఉపకరించని స్థితి ఏర్పడుతుంది. బోర్లు వేస్తే నీళ్లు వస్తాయి. కానీ ఆ నీళ్లను తాగడానికి ఉపయోగించలేరు. కొన్నిసార్లు బట్టలు ఉతకడానికి గిన్నెలు కడగడానికి కూడా ఉపయోగించలేరు. కనుక ఈ రకమైన జలాలు దైనందిన జీవితానికి ఎంతమాత్రం ఉపకరించవు. అందుకని వీటిని ఏరకంగానూ వాడుకోవడం కుదరదు.

కాలుష్య కారక పరిస్థితులన్నచోట్ల తరుచుగా నీటిని భూమి ఉపరితల జలాల్ని పరీక్షించాలి. ఉపరితల కాలుష్యానికి గల కారణాలు తెలుసుకోవాలి. మురికినీటి వల్ల ఏర్పడే కలుషితాల

నివారణకు తీసుకోవాల్సిన చర్యలు గురంచి యోచించాలి. మురికినీరు తీవ్ర స్థాయిలో పొంగిపొర్లే పరిస్థితులు ఏర్పడిన పట్టణాల్లో, నగరాల్లో సమస్య పరిష్కారానికి శాశ్వత ప్రాతిపదికన చర్యలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది.

ప్రకృతి సిద్ధమైన సరస్సులు, చెరువులు కాలుష్యం కారణంగా దెబ్బ తింటున్నాయి. చేపలు కూడా మనుగడ సాగించలేని రీతిని కాలుష్యం పెరగడం తీవ్రమైన సమస్య. చిలుకా సరస్సు, కొల్లేరు, పులికాట్ సరస్సు వంటివి కాలుష్యం కారణంగా దెబ్బ తింటున్నాయి. మన దేశంలో ఉన్న అనేక మంచినీటి సరస్సులు కూడా పర్యావరణంలో పరిస్థితుల్లో మార్పులు రావాలంటే ప్రభుత్వం చిత్త శుద్ధితో నిర్దిష్టమైన చర్యలు తీసుకోవాలి.

కొన్ని రాష్ట్రాల్లో చెరువుల సంఖ్య అధికం. పర్యావరణ కాలుష్యం వల్ల ఆయా చెరువుల్లోని నీళ్లు కలుషితమవుతున్నాయి. కొన్ని పట్టణాల, గ్రామాల తాగునీటి సమస్యని పరిష్కరించగలిగిన చెరువులు ఇవాళ కాలుష్యం బారినపడి కొట్టుమిట్టాడుతున్నాయి. అందువల్ల తీవ్రమైన తాగునీటి సమస్యతో అవస్థపడుతున్నాయి.

నీటి కాలుష్య నివారణకు కట్టుదిట్టమైన చర్యలు తీసుకోడానికి ముందుగా సమగ్రమైన అధ్యయనాలు జరగాలి. ఆయా రాష్ట్రాల్లో ఉన్న నదులు, సరస్సులు, చెరువులు పర్యావరణ కాలుష్యానికి ఏ మేరకు అతీతంగా ఉన్నాయో పరిశీలించాలి. సాగునీటికి, తాగు నీటికి ఎంతమేరకు ఉపయోగపడగలవో పరీక్షించాలి. నీటిశుద్ధి ప్లాంట్ల వల్ల ప్రయోజనం ఉంటుందో లేదో చూసుకోవాలి.

ప్రకృతి సిద్ధమైన నీటి వనరుల్ని కాలుష్యం కారణంగా కోల్పోవడం భారీనష్టం. ఈ నష్టాన్ని పూడ్చుకోవడం సాధ్యం కాదు. అందుకని జలవనరుల సంరక్షణలో కచ్చితమైన విధివిధానాలు పాటించాలి.

అవినీతికీ, ఆలసత్వానికి చోటు లేకుండా వ్యవహరించాలి. ప్రభుత్వానికి ఈ దిశగా నడిపించే బాధ్యత ప్రజల తరువున పనిచేసే రాజకీయ పార్టీలకు, ప్రజాసంఘాలకు స్వచ్ఛంధ సంస్థలకు ఉంది.

పర్యావరణ సమస్యల్లో తీవ్రమైందిగా నీటికాలుష్యాన్ని పరిగణించాలి. నేటి అవసరాన్ని, భవిష్యత్ తరాల అవసరాల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని వ్యవహరించాలి. అందుకు నేటి యువతరం ముందుకు రావాలి.

-స్వామి

పారిశ్రామిక వ్యర్థాలు, రసాయనాలు నీటిలో కలపడం వల్ల ఏర్పడే కాలుష్యం మరో సమస్య. ఈ సమస్యలకు గల మూలాల్ని గుర్తించాలి. వీటికి ఏ రకమైన పరిష్కారం లభిస్తుందో చూడాలి. కొన్ని రకాల ద్రావకాల వల్ల భూగర్భజలాలు కూడా కలుషితమవుతాయి. తాగడానికి ఎంతమాత్రం ఉపకరించని స్థితి ఏర్పడుతుంది. బోర్లు వేస్తే నీళ్లు వస్తాయి. కానీ ఆ నీళ్లను తాగడానికి ఉపయోగించలేరు. కొన్నిసార్లు బట్టలు ఉతకడానికి గిన్నెలు కడగడానికి కూడా ఉపయోగించలేరు.

'మిషన్ కాకతీయ'కు ఎన్ఆర్ఐలు సహకరించాలి

ఇతర రాష్ట్రాలకు అదర్భంగా 'మిషన్ కాకతీయ' పథకంలో గ్రామ గ్రామాన పూడుకుపోయిన చెరువులకు జీవం పోసేలా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చెరువులను మరమ్మతు చేస్తుందని, అందుకు ఎన్ఆర్ఐలు సహకరించి జన్మనిచ్చిన గ్రామాన్ని, కన్నతల్లిని మరువొద్దని తెలంగాణ డెవలప్ మెంట్ ఎన్ఆర్ఐల ఫోరం ప్రధాన కార్యదర్శి పాండు రంగారెడ్డి పిలుపునిచ్చారు.

ఇటీవల మెదక్ మండలంలోని మాచవరం గ్రామ రైతులతో ఇంజనీర్లు, ప్రొఫెసర్లు బృందం సమావేశం నిర్వహించారు. తెలంగాణ డెవలప్ మెంట్ ఫోరం, తెలంగాణ రిటైర్డ్ ఇంజనీర్స్ ఫోరం, స్వగ్రామ సేవ, జలసిరి, హర్గర్ గ్రీన్ సంస్థల ప్రతినిధులు రాంరెడ్డి, ప్రొఫెసర్ రమేశ్ రెడ్డి, డాక్టర్ హరినాథ్, జగదీశ్వర్ తదితరులు బృందంలో ఉన్నారు.

ఈ సందర్భంగా పాండురంగారెడ్డి మాట్లాడుతూ రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 'మిషన్ కాకతీయ' పథకంలో చెరువులను 25 మంది ఎన్ఆర్ఐలు దత్తత తీసుకున్నారని, సుమారు రూ.5 కోట్లు ఇప్పటికే వెచ్చించారన్నారు. మాచవరం గ్రామంలో 85 మంది యువతీ, యువకులు విదేశాల్లో ఉన్నారని, వారు కూడా స్పందించి 'మిషన్ కాకతీయ'లో భాగస్వాములు కావాలని పిలుపు నిచ్చారు. సంబంధిత భారీ నీటి పారుదల శాఖ మంత్రి హరీశ్ రావు ఈపాటికే ఎన్ఆర్ఐల సమావేశం నిర్వహించారన్నారు. ఆయా గ్రామాల్లో ఎన్ఆర్ఐలు స్పందించి మాతృభూమి రుణం తీర్చుకోవాలని సూచించారు. గ్రామాభివృద్ధిలో మాచవరం ముందుందని, గ్రామస్థులు ఐక్యంగా ఉండటంతో ఇది సాధ్యమైందని ప్రశంసించారు.

గ్రామాభివృద్ధి విషయమై సర్పంచ్ సాంబశివరావు, మాజీ సర్పంచ్ కేశవరెడ్డి, సింగిల్ విండో చైర్మన్ సీతారామయ్య తదితరులను వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు.

బొట్టు బొట్టును సద్వినియోగం చేసుకోవాలి
వర్షపు నీరు బొట్టు బొట్టును రైతులు సద్వినియోగం

చేసుకోవాలని తెలంగాణ రిటైర్డ్ ఇంజనీర్స్ ఫోరం ప్రధాన కార్యదర్శి శ్యాంప్రసాద్ రెడ్డి సూచించారు. రాష్ట్రంలో కరువుతో తీవ్ర దుర్భిక్ష పరిస్థితులు నెలకొన్నాయని, ప్రాజెక్టులు, చెరువుల్లో నీరు లేదని, పడ్డ పర్షపు నీటి ప్రతి బొట్టును ఒడిసి పట్టేలా పొలాన్ని చెరువుగా మార్చుకోవాల్సిన అవసరం ఉందని రైతులకు సూచించారు. ప్రతి పంట చేనులో 50 మీటర్లకొక కందకాన్ని ఒక మీటరు లోతు, ఒక మీటరు వెడల్పు ఉండే విధంగా తవ్వకుని భూగర్భ జలాలు ఇంకేలా తవ్వకోవాలన్నారు. దీనికి రూ.2 నుంచి రూ.3 వేల వరకు ఖర్చు వస్తుందన్నారు.

మంత్రి హరీశ్ రావుతో కలిసి మధ్యప్రదేశ్, మహా రాష్ట్రంలోని పలు ప్రాజెక్టులను సందర్శించామని భూ సేకరణకు తావు లేకుండా పైపులతోనే ప్రాజెక్టులకు, రిజర్వాయర్లకు నీరందించే విధానాన్ని పరిశీలించామని, త్వరలో ఇక్కడ అమలు చేసేలా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటుందన్నారు.

ఇంటింటికీ చెట్లు నాటండి

- హర్గర్ గ్రీన్ ప్రతినిధి ప్రొఫెసర్ రమేశ్ రెడ్డి
ఇంటింటికీ చెట్లు నాటి పచ్చదనం పర్యావరణాన్ని కాపాడాలని హర్ గర్ గ్రీన్ ప్రతినిధి ప్రొఫెసర్ రమేశ్ రెడ్డి అన్నారు.

గ్రామసేవలో పాల్గొనండి

- గ్రామసేవ ప్రతినిధి ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ హరినాథ్
మా ఊరి బడి, మా ఊరి గుడి, మా ఊరి వారందరూ మా కుటుంబమనే నినాదంతో గ్రామంలో నాయకులు, ప్రజలు కలిసి పోయి కలిసి కట్టుగా గ్రామాభివృద్ధికి అందరూ కృషి చేయాలన్నారు. గ్రామంలో బృందం సభ్యులు కలియతిరిగి ప్రభుత్వ పాఠశాలలో విద్యార్థులతో సమావేశమయ్యారు. క్లీన్ అండ్ గ్రీన్, హరితహారంపై విద్యార్థులకు అవగాహన కల్పించారు.

ఈ కార్యక్రమంలో ఇంజనీరు, శాస్త్రవేత్త మురహారిరావు, గ్రామ నాయకులు, అన్ని పార్టీల ప్రజా ప్రతి నిధులు పాల్గొన్నారు.

- దక్కన్ న్యూస్ **౬**

మీ అభిప్రాయాలకు, రచనలకు ఆహ్వానం

పత్రికలో వెలువడుతున్న రచనలపై మీ అభిప్రాయాలను ఆహ్వానిస్తున్నాం. పత్రిక అభివృద్ధికి తీసుకోవలసిన చర్యలపై మీ సలహాలు, సూచనలు కోరుతున్నాం. మీ అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనలు, రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా



"CHANDRAM" 490, St.No. 11, Himayatnagar, Hyderabad - 500 029. Fax: 040-27635644; Mobile: 9030626288; deccanlandindia@gmail.comకు కూడా మీ రచనలను, లేఖలను ఇ-మెయిల్ చేయవచ్చు.

భూతాపంపై ప్రజల్లో చైతన్యం పెంచాలి

భూతాపం తగ్గించేందుకు తీసుకోవాల్సిన చర్యలపై ప్రజల్లో మరింత అవగాహన పెంపొందించాల్సిన అవసరం ఉందని వక్తలు అన్నారు. దక్కన్ అకాడమీ (హిమాయత్ నగర్) చంద్రం భవనంలో 'వాతావరణ మార్పులను అర్థం చేసుకోవడం-పారిస్ ఒప్పందం తదనంతర కార్యాచరణ' అంశంపై జరిగిన టీఆర్ఎస్ టాక్ కార్యక్రమంలో ఆస్ట్రేలియా లోని గ్రీఫిత్ యూనివర్సిటీకి చెందిన డాక్టర్ తిమోతి మార్క్ క్యాడ్మూన్ (కీ సెంటర్ ఫర్ ఎథిక్స్, లా, జస్టిస్ అండ్ గవర్నెన్స్ అండ్ లా), ఐఐసీటీ రిటైర్డ్ సైంటిస్ట్ డాక్టర్ కె. బాబూరావు, చేతన సొసైటీ డైరెక్టర్ డాక్టర్ డి.నర్సింహారెడ్డి, తెలంగాణ రిసోర్స్ సెంటర్ (టిఆర్ఎస్) చైర్మన్ యం.వేదకుమార్ ముఖ్య వక్తలుగా పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంగా డాక్టర్ తిమోతి మాట్లాడుతూ, భూతాపం తగ్గించేందుకు ఆయా దేశాలు తీసుకోవాల్సిన చర్యలపై అంతర్జాతీయ స్థాయిలో జరిగిన పారిస్ సదస్సు పూర్ణావధి గురించి వివరించారు. భూతాపం తగ్గించడానికి ఎవరెలాంటి చర్యలు తీసుకోవాలి, ఎంత మేరకు తగ్గించాలి అనే విషయమై చర్చలు జరిగాయని పేర్కొన్నారు. మొత్తం మీద 177 నిర్ణయాలు తీసుకున్నారని, 29 అంశాలు ఉన్నాయని అన్నారు. ఆ చర్యల పురోగతిని ఈ పాటలనా వ్యవస్థ ఎప్పటికప్పుడు సమీక్షిస్తూ ఉంటుందన్నారు. వీటి అమలు సరిగా జరగాలంటే ప్రజల భాగస్వామ్యం కావాలని, అవగాహన పెరగాలని సూచించారు. పలు దశలు, పలు రూపాల్లో ప్రజలు పాల్గొనే విధంగా ప్రతి దేశ ప్రభుత్వం చర్యలు చేపట్టాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. భూతాపం తగ్గించుకోవాలంటే కార్బన్ ప్రింట్ను తగ్గించుకోవాల్సిన అవసరం ఉందని డాక్టర్ తిమోతి అన్నారు. ఇప్పటి విధానాల ప్రకారం తగ్గించుకుంటూ పోయినా, కొన్నేళ్ళకు భూమిపై ఉష్ణోగ్రత 3.8 డిగ్రీలు పెరుగుతుందని, అలా కాకుండా ఉండాలంటే కార్బన్ ప్రింట్ను మరింతగా తగ్గించుకోవాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. ఇందుకు గాను శిలాజ ఇంధనాలు గాకుండా ప్రత్యామ్నాయ, పునరుత్పాదక ఇంధన వనరుల వినియోగాన్ని అధికం చేసుకోవాలని సూచించారు.

ఐఐసీటీ రిటైర్డ్ సైంటిస్ట్ డాక్టర్ బాబూరావు మాట్లాడుతూ

ఇప్పటి పరిస్థితులను చూస్తుంటే, కరువులు, తుపానులు, సముద్ర మట్టం పెరగడం, వరదలు లాంటి ప్రకృతి విపత్తుల నుంచి మనం ఏమీ నేర్చుకున్నట్లు లేదని వ్యాఖ్యానించారు. ధర్మల్ విద్యుత్ కేంద్రాల ఏర్పాటుపై ప్రభుత్వాలు పునరాలోచించుకోవాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. పెట్రోలియం నిల్వలు తగ్గుతున్న సమయంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో పెట్రోలియం యూనివర్సిటీ ఏర్పాటు చేయడం ఎంత వరకు సబబని ప్రశ్నించారు.

చేతన సొసైటీ డైరెక్టర్ డాక్టర్ డి.నర్సింహారెడ్డి మాట్లాడుతూ, ప్రపంచవాణిజ్య సంఘం ఆధ్వర్యంలో చేసుకున్న కొన్ని ఒప్పందాలు పర్యావరణ అనుకూల నిర్ణయాలు తీసుకోకుండా అడ్డంకులుగా మారుతున్నాయన్నారు. అంతర్జాతీయంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలు ధనిక దేశాల మీద సంధించిన ప్రశ్నలు అంతర్గతంగా మనదేశంలో కూడా సంపన్నవర్గాలకు వర్తిస్తాయన్నారు. అత్యధికంగా ఉన్న పేదలకు అందకుండా ప్రకృతి వనరుల యాజమాన్యం నిర్వహణ, వినియోగం కొద్దిమంది సంపన్నవర్గాల చేతుల్లో ఉండడం వల్ల అసమానతలు పెరిగి సంఘర్షణపూర్వక వాతావరణం ఏర్పడుతోందన్నారు. ఆహారం, నీటి కొరతతో పర్యావరణ విధ్వంసం మొదలైందన్నారు. వివక్షాపూరిత వ్యవస్థ వల్లనే పర్యావరణ విధ్వంసం చోటు చేసుకుంటున్నదన్నారు. ఈ వ్యవస్థను మార్చినప్పుడే పర్యావరణం బాగుపడుతుందని, పేదరికం తగ్గుతుందని అన్నారు. మన దేశంలో ఉన్న సంప్రదాయ ఉత్పత్తి వనరులను కాపాడుకుంటే మనం ధనిక దేశాల టెక్నాలజీ కోసం అరులు చాచాల్సిన పని లేదన్నారు. చేనేత లాంటి పరిశ్రమలను ప్రోత్సహిస్తే పర్యావరణం, ఉపాధి, ఆర్థిక వ్యవస్థలు బాగుపడుతాయన్నారు.

టిఆర్ఎస్ చైర్మన్ యం.వేదకుమార్ మాట్లాడుతూ సౌరశక్తి, వాయుశక్తి లాంటి ప్రత్యామ్నాయ, పునరుత్పాదక ఇంధన వనరుల వాడకాన్ని పెంచాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. భూతాపంపై ప్రజల్లో చైతన్యం పెంచేందుకు సామాజిక సంస్థలు మరింతగా ముందుకు రావాలని సూచించారు. ప్రజల భాగస్వామ్యం తో ఈ తరహా కార్యక్రమాలు విజయవంతం కాగలవన్నారు.

- దక్కన్ న్యూస్



DECCAN^{tv}
Voice of Telangana

www.deccantv.com Telugu News Channel deccantvhyd@gmail.com

Watch On Hathway Network, Channel No.70

టీవీ జర్నలిజానికి దీపిక

వార్తసంస్థలు, అవి పంపే వార్తల తీరు, అనువాదక్రమం, ఎంపిక వగైరాలను చార్చులతో సహా ఇచ్చారు. రిపోర్టింగు వ్యవస్థను పరిచయం చేశారు. ఆ పైన టీవీకి సంబంధించిన సాంకేతికాంశాలు చెప్పారు. రిపోర్టర్లు , యాంకర్లు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు తీసుకోవాలో వివిధ ఘట్టాలనూ వాటి పేర్లనూ సోదాహరణంగా చెప్పారు.

జీవితం టీవీ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తోంది. వీక్షకులుగా టీవీని ఎలా చూస్తారనేది ఒక విషయమైతే దాని రూపశిల్పులైన విలేక రులు, సంపాదకులు, ప్రయోక్తలు ఎలా పనిచేస్తారనేది మరో విషయం. వృత్తిపరంగా మీడియాలో ఉద్యోగావకాశాలు పెరిగిపోతున్న నేపథ్యంలో

ఈ పరిజ్ఞానం ఎంతో అవసరమవుతున్నది. లోగడ జర్నలిజం అనేమాట పత్రికలకు మాత్రమే వర్తించేది. కాని ఇప్పుడు మీడియా అన్నది అంతకంటే ఎంతో విస్తృతమైన మాట. పైగా దీని ప్రభావం మరింత ప్రత్యక్షంగా తక్షణంగా వుంటోంది. కనక ఉపాధిరీత్యానూ, నైపుణ్యం రీత్యానూ వీరి అవగాహన చాలా కీలకమైంది.

ఇటీవలి కాలంలో జర్నలిజానికి సంబంధించిన చాలా పుస్తకాలు వెలువడ్డాయి. కాని టీవీ మీడియాపై గ్రంథాలు ఇంతా తక్కువగానే ఉన్నాయి. పత్రికా రంగంలోనూ, టీవీలోనూ చక్కని అనుభవం గల తోట భావనారాయణ రాసిన 'టెలివిజన్ జర్నలిజం' అనే పుస్తకం ఈ కోవలో మొదటిది.

అందుకే ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదకులు కె.రామచంద్ర మూర్తి రాసిన ముందుమాటలో ఇలాంటి పుస్తకం రావడాన్ని మన సారాస్యాగతించారు. ఈ పుస్తకం దాదాపు 500 వందల పేజీలుంటుంది. టీవీ జర్నలిజానికి సంబంధించిన సాంకేతికాంశాలనూ, సామాజికాంశాలనూ, ప్రస్తుత ఛానళ్ల పరిస్థితిని- సమస్యలనూ కూడా ఈ పుస్తకం చక్కగా తెలియజేస్తుంది. భారత్ లో బుల్లితెర విప్లవం, పత్రికలతో పోటీ, వార్తా సేకరణ వ్యవస్థ, వీడియో వార్తసంస్థలు, టీవీ న్యూస్ లో ఎవరేం చేస్తారు. రిపోర్టింగ్ వ్యవస్థ, రిపోర్టింగ్ ఆచరణ, పరిశోధన-అప్రమత్తత, ప్రమాదపుటంచుట్లో రిస్టోరింగ్, ఇంటర్వ్యూ, వార్త ఎలా రాయాలి, టీవీ వార్తలు - భాష, వార్తారచన-ఆచరణ, ఏజెన్సీ వార్తల అనువాదం, వీడియోగ్రఫీ, ఎడిటింగ్, పోస్ట్ ప్రొడక్షన్, బులిటెన్ స్వరూపం, ప్రత్యక్ష ప్రసారం, కార్పొరేషనలు, డాక్యుమెంటరీలు, న్యూస్ రీడింగ్, స్ట్రోలింగ్ తదితర అధ్యాయాలున్నాయి.

భారత్ లో 'బుల్లితెర విప్లవం' అన్న మొదటి అధ్యాయంలో మొదటి వాక్యాలలోనే రచయిత టీవీ స్వభావాన్ని సూటిగా చెప్పారు. వాణిజ్య ప్రకటనలను ప్రేక్షకులను సమకూర్చిపెట్టడం టీవీ ఛానళ్ల పని. అందుకే వ్యాపార ప్రయోజనాలు మాత్రమే వాటి యాజమానుల పరమావధి.

జీవితం టీవీ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తోంది. వీక్షకులుగా టీవీని ఎలా చూస్తారనేది ఒక విషయమైతే దాని రూపశిల్పులైన విలేక రులు, సంపాదకులు, ప్రయోక్తలు ఎలా పని చేస్తారనేది మరో విషయం. వృత్తిపరంగా మీడియాలో ఉద్యోగావకాశాలు పెరిగిపోతున్న నేపథ్యంలో ఈ పరిజ్ఞానం ఎంతో అవసరమవుతున్నది. లోగడ జర్నలిజం అనేమాట పత్రికలకు మాత్రమే వర్తించేది. కాని ఇప్పుడు మీడియా అన్నది అంతకంటే ఎంతో విస్తృతమైన మాట.

టీవీల కార్యక్రమాలను, వార్తలను నిశితంగా విమర్శించ దానికి ఆరాటపడేవారు ఈ వాస్తవం విస్మరిస్తుంటారని వ్యాఖ్యానించారు. అరుబయట మంచాలేసుకుని నిద్రపోయే దాకా కబుర్లలో మునిగిపోయే పల్లెటూరి జనం కూడా టీవీలకు అతుక్కుపోవడానికిగల ప్రధాన్యతను ఎత్తిచూపుతూ ప్రారంభిస్తారు. ఇప్పటి ఛానళ్లకు ముందు ఘట్టమైన దూరదర్శన్ అభివృద్ధిలో వివిధ దశలను చెప్పి ప్రసార భార తి వరకూ పరామర్శించారు. స్టార్ టీవీతో మొదలైన శాటిలైట్ ఛానల్ శకంలో తొలి పాత్రధారుల చరిత్రను స్మరించారు. తర్వాత తెలుగు ఛానళ్లపైపు దృష్టి సారించారు. ఈ అధ్యాయాలన్నీ రచయిత సాధి కారంగానూ

సమాచార పరిపుష్టంగానూ ఇచ్చారు. 1984లో దేశ వ్యాప్తంగా వందమందిగా వున్న కేబుల్ ఆపరేటర్ల సంఖ్య 90లో 60 వేలకు పెరిగింది. క్రమేణా 250 ఛానళ్లు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. 2009 నాటికి 9 కోట్ల గృహాలకు కేబుల్ అందుబాటులోకి వస్తుంది అంచనా. కంప్యూటర్లు, మాన్ మీడియా, టెలికమ్యూనికేషన్లు, కలసి డిజిటల్ కన్వర్షన్స్ వస్తే కలిగే పరిణామాలు మరింత అశ్చర్యకరంగా వుంటాయి. 'పత్రికలతో పోటీ' అన్న అధ్యాయంలో భావనారాయణ రెండు మీడియా వ్యవస్థల మధ్య తేడాను చక్కగా చెబుతారు.

తదుపరి అధ్యాయాలలో రచయిత వార్తా సంస్థలు, అవి పంపే వార్తల తీరు, అనువాద క్రమం, ఎంపిక వగైరాలను చార్చులతో సహా ఇచ్చారు. రిపోర్టింగ్ వ్యవస్థను పరిచయం చేశారు. ఆపైన టీవీకి సంబంధించిన సాంకేతికాంశాలు చెప్పారు. రిపోర్టర్లు , యాంకర్లు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు తీసుకోవాలో వివరించారు. టీవీ వార్తలలో, కార్యక్రమాలలో వివిధ ఘట్టాలనూ వాటి పేర్ల ను సోదాహరణంగా చెప్పారు. లైటింగ్, సౌండ్, మేకప్ గురించి రాశారు. ఇందుకు సంబంధించిన పరికరాల విశేషాలు కూడా వివరించారు. తెలుగు ఛానళ్లలో ఈ పరికరాల వినియోగంలో హెచ్చుతగ్గులు, తత్రుభావాలు కూడా విశ్లేషించారు. చివరి అధ్యాయాలలో ఛానళ్ల భవిష్యత్తు, మీడియా నైతిక నియమాలు, టీవీ న్యూస్ లో ఉద్యోగుల అర్హతలు గురించి చర్చించారు. ఛానళ్ల పట్ల ఆదరణను కొలబద్దలుగా చెప్పే రేటింగ్స్ మాయాజాలాన్ని అఖరులో చెప్పారు. ముగింపులో సాంకేతిక పదాల పట్టిక ఇచ్చారు. ఆ విధంగా టీవీరంగాన్ని మొత్తంగా భావన కలిగించారు. పాత్రికేయులే గాక మీడియా పట్ల ఆసక్తి వున్నవారందరూ చదవదగ్గ గ్రంథం 'టెలివిజన్ జర్నలిజం'

- తెలకపల్లి రవి

(100 పుస్తకాలు పరామర్శ-విమర్శ) **ద**

నగర పాలనలో మన పాత్ర

ఎన్నికల్లో ఓట్లు వేసి కార్పొరేటర్లను గెలిపించాం. మమ్మల్ని పాలించండి! మా బాధలు పట్టించుకోండి! మా ఆకాంక్షలు గమనించండి అని చెప్పి ఓటిచ్చాం. ఓట్ల కోసం వచ్చినప్పుడు మళ్ళీ వచ్చారని, ఎన్నాళ్ళకో కనబడుతున్నారని, ఇంతకాలం మేం బాధలు పడుతుంటే పట్టించుకోలేదని మనలో మనమే గులుగుకున్నాము. కనీసం ఇప్పుడైనా మనం నిర్లక్ష్యం చేయకుండా జాగ్రత్తపడి, మనకున్న అధికారాలు, హక్కుల గురించి తెలుసుకుని నగర పరిపాలనలో మనం ఎట్లా పాలుపంచుకోవాలో, ఎట్లా నిర్ణయాధికారాల్లో భాగం కావాలో, ఏ విధంగా మన ఆకాంక్షలకు ఒక క్రియారూపం ఇవ్వాలో ఆలోచించుకోవడం చాలా అవసరం.

మనది ప్రజాస్వామిక దేశం. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించిన సూత్రాలకు అనుగుణంగా పాలన సాగాలి. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజలు ఓట్లు వేసి తమ ప్రతినిధులను చట్టసభల్లో కార్పొరేటర్లుడవేసేనా? లేక పాలనలో, నిర్ణయాలలో ప్రజలు ఎట్లా పాల్గొనాలి అనే అంశాలపై చాలా చర్చ జరిగి, 73,74వ రాజ్యాంగ సవరణలు వచ్చాయి. దీనికి అనుగుణంగానే 'గ్రామసభలు', ఆ సభల్లో ప్రజలు పాలు పంచుకోవడం, తీర్మానాలు ప్రవేశపెట్టడం, గ్రామానికి సంబంధించిన అన్ని అంశాలపై సూచనలు చేయడం లాంటి విషయాలకు ప్రభుత్వ పాలనలో చట్టబద్ధత వచ్చింది.

నగర పాలనలో కూడా ఇటువంటి ప్రజాస్వామిక ప్రక్రియకు సంబంధించి ప్రాంతీయ సభలు (ఏరియా సభ), వార్డు కమిటీలు ఏర్పాటు చేసుకోవాలని 2005 సంవత్సరంలో 'పరిపాలన సంస్కరణల కమీషన్-2' సూచించింది. అయినా, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు పట్టించుకోలేదు. రాష్ట్రాలలో నగరాల అభివృద్ధి కోసం కేంద్ర ప్రభుత్వం జేఎన్ యూఆర్ఎం పథకం ప్రవేశపెట్టినప్పుడు ఆ పథకం కింద గ్రాంట్లు పొందాలంటే తప్పనిసరిగా వార్డు కమిటీలు, ఏరియా సభల ప్రాంతీయ సభల ద్వారా నగర పాలన జరగాలని షరతు విధించింది.

2010 సంవత్సరంలో మున్సిపల్ పరిపాలన శాఖ జీవో నెం.57 ద్వారా వార్డు కమిటీలు, ఏరియా సభల ఏర్పాటుకు ఆదేశాలు జారీ చేసింది. కానీ, ఈ ప్రక్రియ కాగితాలకే పరిమితమైంది. జీహెచ్ఎంసీ ఈ సంస్థల ద్వారా, నగర పాలనను ప్రజాస్వామికంగా పాలించే ప్రయత్నం చేయలేదు. జంటనగరాలలోని 25 స్వచ్ఛంద

సంస్థలు 2012 సంవత్సరంలో ఈ విషయంపై హైకోర్టును ఆశ్రయించాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు వార్డు కమిటీలు, ఏరియా సభల ఏర్పాటు, నిర్వహణ విషయంలో జీహెచ్ఎంసీకి నిర్దిష్టమైన ఆదేశాలు జారీ చేసింది.

చట్ట ప్రకారంగా ఏరియా సభలను, వార్డు కమిటీలను ఏర్పరచడం తప్పనిసరి. ఈ రెండు సంస్థల ద్వారా ప్రజలు వాళ్ళ మౌలిక వసతులకు సంబంధించిన అన్ని అంశాలు జీహెచ్ఎంసీ దృష్టికి తేవలసి ఉంటుంది. ఈ సభల్లో ప్రజల నుంచి వచ్చిన ప్రతిపాదనలు, సూచనలతో పాటు నగర పాలక సంస్థ తలపెట్టిన ఇతర అంశాలు మహానగర పాలక మండలి (జీహెచ్ఎంసీ కౌన్సిల్) సర్వ సభ్య సమావేశంలో ప్రవేశపెట్టి నిర్ణయాలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది.

ప్రాంతీయ సభ: ప్రతి వార్డు కమిటీ కింద జనాభాను బట్టి 6 నుంచి 10 ప్రాంతీయ సభలను ఏర్పరచాలి. ప్రాంతీయసభ నిర్వహించే బాధ్యత ఒక జీహెచ్ఎంసీ ఉద్యోగికి అప్పజెప్పబడుతుంది. జీహెచ్ఎంసీ ఈ సభకు సభ్యులను నియమించాల్సి ఉంటుంది. కాలనీ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు / కార్యదర్శి పన్నుల చెల్లింపుదార్ల అసోసియేషన్ ప్రతినిధి, కిరాయిదార్ల సంఘం ప్రతినిధి, మురికివాడల ఫెడరేషన్ ప్రతినిధి (వార్డులో మురికివాడలు లేకుంటే స్వయం సహాయక బృందం ప్రతినిధి), రిజిస్టర్ చేయబడ్డ స్వచ్ఛంద సంస్థ (ఎన్జీవో ప్రతినిధి), ఆ వార్డులో ఉండే ఒక గౌరవ ప్రదమైన పెద్దమనిషి, ఓటరు లిస్టులో పేర్లున్న పది మంది పౌరులతో ప్రాంతీయ సభను ఏర్పరచాలి. ఇందులో 50 శాతం మహిళలు ఉండాలి.

వార్డు కమిటీ: వార్డు కమిటీలో అన్ని ప్రాంతీయ సభల ప్రతినిధులతో పాటు జీహెచ్ఎంసీ ప్రతిపాదించిన నమోదిత ఓటర్లు ఉంటారు. దీనికి కూడా పైన సూచించిన నిబంధనల ప్రకారమే నియామకాలు జరపాల్సి ఉంటుంది. ఏరియా సభలో, వార్డు సభల్లో సభ్యులుగా నియమించబడకున్నా ఓటరు లిస్టులో పేరున్న ఏ పౌరుడైనా ఏరియా సభ సమావేశానికి హాజరు కావచ్చు. ఏరియా సభ మూడు నెలలకు ఒకసారి, వార్డు కమిటీ రెండు నెలలకు ఒకసారి సమావేశం కావాలి. ఏరియా సభ నిర్వహించడానికి కనీసం 50 మందికి తక్కువ గాకుండా సభ్యులు హాజరు కావాలి. వార్డు కార్పొరేటరు తప్పనిసరిగా ఏరియా సభకు హాజరు కావాల్సిన అ

నగర పాలనలో కూడా ఇటువంటి ప్రజాస్వామిక ప్రక్రియకు సంబంధించి ప్రాంతీయ సభలు (ఏరియా సభ), వార్డు కమిటీలు ఏర్పాటు చేసుకోవాలని 2005 సంవత్సరంలో 'పరిపాలన సంస్కరణల కమీషన్-2' సూచించింది. అయినా, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు పట్టించుకోలేదు. నగరాల అభివృద్ధి కోసం కేంద్ర ప్రభుత్వం జేఎన్ యూఆర్ఎం పథకం ప్రవేశపెట్టినప్పుడు ఆ పథకం కింద గ్రాంట్లు పొందాలంటే తప్పనిసరిగా వార్డు కమిటీలు, ఏరియా సభల ప్రాంతీయ సభల ద్వారా నగరపాలన జరగాలని షరతు విధించింది.

వసరం లేదు. ఒకవేళ ఆయన హాజరు అయితే ఇతర ఓటరు సభ్యుల మాదిరిగానే సమావేశంలో కూర్చుంటారు. జీహెచ్ఎంసీ అధికారి ఒకరు ఏరియా సభను నిర్వహిస్తారు. ఈ సమావేశాన్ని నడిపి, అధ్యక్షత వహించడానికి సభలో నుండి ఒక సహాయ కార్యదర్శిని, ప్రతినిధిని ఆయన నామినేట్ చేయాలి. సభలోని తీర్మానాలు, నిర్ణయాలు, మినిట్స్ రాయడానికి ఒకరిని ప్రతిపాదించాలి. రెండు నెలలకు ఒకసారి జరిగే వార్డు సభలో ఏరియా సభల నుండి వచ్చిన ప్రతిపాదనలు, సూచనలు చర్చించి నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. వార్డు కమిటీ సమావేశంలో వార్డు లోని రోడ్ల పరిస్థితి, పార్కులు, తాగునీటి సరఫరా, పాఠశాలలు, ఆరోగ్యం, విద్యుత్ సరఫరా లాంటి ప్రజల మౌలిక అవసరాల పరిస్థితిని సమీక్షించాలి. వీటితో పాటు ప్రభుత్వ పథకాల అమలు తీరు, లబ్ధిదారుల ఎంపిక, పన్ను వసూళ్ళ సమీక్ష, వార్డు అభివృద్ధికి చేపట్టాల్సిన కార్యక్రమాలు లాంటివి ప్రణాళికలో చేర్చడానికి నిర్ణయం తీసుకోబడుతుంది. ప్రజలు గ్రామంలో గ్రామ సభలో కూర్చుని చర్చించుకున్నట్లు ప్రాంతీయ సభల్లో సభ్యులు చర్చించి సూచించిన అన్ని విషయాలు వార్డు కమిటీ పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి. కార్పొరేటరు తప్పనిసరిగా వార్డు కమిటీ సమావేశంలో పాల్గొనాలి.

ప్రభుత్వం జారీ చేసిన (పైన పేర్కొన్న) ఆదేశాలలో వార్డు కమిటీ సభ్యుల ఎన్నిక గురించి, కమిటీల పనివిధానం గురించి, వాటి అధికారాల గురించి, పర్యవేక్షణ గురించి పూర్తి వివరాలు ఉన్నాయి. వాటిలో ముఖ్యమైన కొన్ని అంశాలను మనం తప్పకుండా తెలుసుకోవాలి.

రూల్ 25(1), (బి-ఎ): వార్డుల్లో పారిశుధ్యం కార్యక్రమం, వీధి దీపాల నిర్వహణ, పర్యవేక్షణ గురించి ఈ రూల్ చెబుతుంది.

రూల్ 25 (జి)(4): వితంతు, వికలాంగుల, వృద్ధాప్యపు పెన్షన్లు, ఇతర ప్రభుత్వ పథకాలకు లబ్ధిదారుల ఎంపిక ముందు ప్రాంతీయ సభలో ప్రతిపాదించాలి. తర్వాత వార్డు కమిటీలో అతిమ నిర్ణయం జరుగుతుంది.

రూల్ 28 (4): ఏరియా సభ, వార్డు కమిటీ, సంస్థలు ఎట్లా నిర్వహించాలి? మినిట్స్ ఎట్లా సమూహం చేయాలి? వార్డు డెవలప్ మెంట్ ప్రణాళికను ఎట్లా తయారు చేయాలి? వార్డులో జరిగే రోడ్లు రిపేరులు, వివిధ రకాలైన కొత్త నిర్మాణాల పర్యవేక్షణ గురించి సూచిస్తుంది. వార్డులో చేపట్టిన నిర్మాణ పనుల్లో నాణ్యత పరిశీలించి వార్డు కమిటీ నివేదిక తయారు చేయాలి. నివేదిక జతపరిస్తేగాని కాంట్రాక్టరుకు బిల్లు మంజూరు కాదు.

సెక్షన్ 28: వార్డుకు కేటాయించిన నిధుల్లో 20 శాతం నిధులు వార్డు కమిటీ పరిధిలో ఉంటాయి. సత్వరం చేపట్టాల్సిన పనులకు

వార్డు కమిటీ ఈ నిధుల నుంచి ఖర్చు పెట్టవచ్చు. వార్డు కమిటీలో చేసే తీర్మానాలు, ప్రతిపాదనలు మహానగర పాలకమండలి (జీహెచ్ఎంసీ కౌన్సిల్) సర్వసభ్య సమావేశంలో ప్రవేశపెట్టబడుతాయి. నిర్మాణాలు, పనులకు సంబంధించిన ప్రతిపాదనలను స్టాండింగ్ కౌన్సిల్లో ప్రవేశపెట్టిన తరువాత నిధుల కేటాయింపు జరుగుతుంది. ఎన్నికల ఫలితాలు వచ్చిన వెంటనే తెలంగాణ మునిసిపల్ శాఖ మంత్రి ప్రకటించిన వందరోజుల ప్రణాళికలో ప్రాంతీయ సభలు, వార్డు కమిటీల ఏర్పాటు మొదటి అంశంగా నిర్ణయించారు. ఈ విషయంలో తెలంగాణ ప్రభుత్వాన్ని అభినందిద్దాం.

ఇంతటి వ్యవహారం ప్రజాస్వామిక ప్రక్రియ ఉన్న నగర పాలనను మనం పూర్తిగా ఓట్లకే కుదించాం. ఓటు వేస్తే మన బాధ్యత తీరిపోయిందనుకుంటున్నాం. గెలిచిన వ్యక్తి కనబడడం లేదని

మనం మౌనంగా ఉండి నాకేందిలే అని అనుకుంటే పరిస్థితి ఎప్పటిలాగే ఉంటుంది. వార్డు కమిటీలు, ఏరియా సభలు పారదర్శకంగా, నిర్మాణాత్మకంగా పని చేయడానికి మన పాత్రను పోషిద్దాం. మనం చెల్లించే పన్నులతో పాటు కేంద్రప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మంజూరు చేసే నిధులు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ బడ్జెట్ అవుతుంది. ఈ బడ్జెట్ను సరిగా వినియోగించుకునే విషయంలో మన బాధ్యత చాలా ఉంటుంది. ఈ నగర పౌరులుగా మనం జాగరూకతతో ఉందాం. చట్టబద్ధ పాలన, నియమబద్ధ పాలన, ప్రజాస్వామిక ప్రక్రియ అమలు కోసం మన పాత్రను బాధ్యతతో పోషిద్దాం.

మనలో మనమే నసుక్కుంటున్నాం. చాయ్ దుకాణాల దగ్గర, ఫంక్షన్లలో కలిసినప్పుడు కార్పొరేటరు ఎంత పెద్ద కారు కొన్నాడో, ఆయన చుట్టూ తిరిగే చిన్న లీడర్లు ఎట్లా సంపాదించుకుంటున్నారో రసవత్తరంగా ముచ్చట్లు పెట్టుకుంటాం. మనం మౌనంగా ఉండి నాకేందిలే అని అనుకుంటే పరిస్థితి ఎప్పటిలాగే ఉంటుంది. వార్డు కమిటీలు, ఏరియా సభలు పారదర్శకంగా, నిర్మాణాత్మకంగా పని చేయడానికి మన పాత్రను పోషిద్దాం. మనమందరం మౌలికవసతుల ఏర్పాటు కోసం మునిసిపాలిటీకి పన్నులు కడుతున్నాం. మనం చెల్లించే ఇంటిపన్నులో, రోడ్లు, పారిశుధ్యం, చెత్త నిర్వహణ, వీధి దీపాలు, ఆరోగ్యం, పోలీసు సేవలు లాంటివి భాగంగా ఉంటాయి. ఇవేగాకుండా లై

బ్రరీ అందుబాటులో ఉండడానికి అదనంగా పన్ను కూడా కడుతున్నాం.

తాగునీరుకు ప్రత్యేక బిల్లు చెల్లిస్తున్నాం. ఇప్పుడు కొత్తగా స్వచ్ఛ భారత్ సెన్ పేరిట కొన్ని సేవలలో పనులు చేస్తున్నారు.

మనం చెల్లించే పన్నులతో పాటు కేంద్రప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మంజూరు చేసే నిధులు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ బడ్జెట్ అవుతుంది. ఈ బడ్జెట్ను సరిగా వినియోగించుకునే విషయంలో మన బాధ్యత చాలా ఉంటుంది.

ఈ నగర పౌరులుగా మనం జాగరూకతతో ఉందాం. చట్టబద్ధ పాలన, నియమబద్ధ పాలన, ప్రజాస్వామిక ప్రక్రియ అమలు కోసం మన పాత్రను బాధ్యతతో పోషిద్దాం.

- మానవ హక్కుల వేదిక, జంటనగరాల కమిటీ

హైదరాబాద్

కనకాయి జలపాత సమూహం

ఆదిలాబాద్ జిల్లాలో రెండు కొండల వరుసలు పశ్చిమం నుంచి తూర్పుకు సమాంతరంగా సాగుతాయి. పై కొండల వరుస (ఉత్తరపుది) పేరు సత్మల కొండలు కాగా కింది కొండల వరుస (దక్షిణపుది) పేరు నిర్మల కొండలు. రెండు వరుసల మధ్య లోయ (వ్యాల్)లో గోదావరికి ఉపనది అయిన కడెం నది పారుతుంది. సత్మల కొండల్లో సుమారు పదివాగులు పుట్టి కడెం నదిలో కలుస్తాయి. అయితే పారేటప్పుడు కొండల మీద నుంచి దుంకుతూ వస్తాయి కాబట్టి అవన్నీ... అంటే ప్రతి ఒక్క వాగూ ఏదో ఒకచోట మనకు జలపాతమై దర్శనమిస్తుంది. అలా కడెం నది చుట్టూ పది జలపాతాలను చూడవచ్చు. అలాంటి వాటిలో రెండు జలపాతాల పేర్లు కనకాయి జలపాతం, గొలుసుల జలపాతం. ఇవి బజార్ హత్సూర్ మండలంలో ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ నుంచి నిర్మల్, ఇచ్చోడ మీదుగా మొత్తం 250 కి.మీ.లు ప్రయాణించి బల్నా పూర్, గిర్నూర్ల మధ్య ఉన్న ఈ జలపాతాలను చేరుకోవచ్చు.

అందమైన ప్రయాణం

ఆదిలాబాద్ జిల్లాలో ప్రవేశించిందే తడవుగా మన ప్రయాణం సుందర దృశ్యాల మధ్య సాగుతుంది. నిజామాబాద్, ఆదిలాబాద్ జిల్లాల సరిహద్దుగా ఉన్న గోదావరి నదిపైన కట్టిన శ్రీరామ్ సాగర్ డ్యామ్ మనకు ఎడమ వైపున అల్లంతదూరంలో కనిపిస్తుంది. ఆ దృశ్యం తెరమరుగు కాకముందే కుడివైపున చిన్నదైనప్పటికీ చిత్రమైన సోన్ కోట కనిపిస్తుంది. కొన్ని కిలోమీటర్లు ముందుకు సాగగానే ఇంతకు ముందు నిర్మల్కోట గోడలు దర్శనమిచ్చేవి. ఈ మధ్య పాత జాతీయ రహదారి నంబర్ 7ను 4 లైన్ల రహదారి నంబర్ 44గా విస్తరించడంతో అవి మనకు కన్పించడం లేదు. కాని, వాటిని చూడలేదే అన్న లోటును మరి కొన్ని కిలోమీటర్లు సాగిన తర్వాత కనిపించే బాల్కొండ కోట తీరుస్తుంది.

జలపాతాల హోరు

ఇచ్చోడ నుంచి బజార్ హత్సూర్ వెళ్తున్నప్పుడు మధ్యలో కడెం నది కనిపిస్తుంది. అక్కడే మన వాహనాన్ని ఆపి ఆ చిన్న నది వెంట తూర్పు వైపుకి ఒక ఫర్లాంగు దూరం నడవగానే శ్రావ్యమైన జలపాతపు సంగీతం వినిపిస్తుంది. గబగబా ముందుకి పరుగెత్తి కిందకి చూస్తే మన కళ్లముందు ఓ అందమైన జలపాతం ఆవిష్కృతమవుతుంది. అదే కనకాయి జలపాతం. దక్షిణంగా ఉన్న గ్రామం సోనాల నుంచి వచ్చే వాగు కడెం నదిలో కలిసిన చోట ఈ జలపాతం ఏర్పడింది. సుమారు 70 అడుగుల వెడల్పుతో 40 అడుగుల ఎత్తు నుండి నురగలు కక్కుతూ దూకుతుంది. దూకి రెండు ఇరుకైన గట్లు, చెట్ల మధ్య లోయలో ప్రశాంతంగా పారుతుంది. ఆ దృశ్యం నల్లతోక (జలపాతపు కింది ప్రవాహం) ఉన్న తెల్ల గాలిపటం (ను

రగలు కక్కుతూ దూకుతున్న జలపాతం) లాగా కనిపిస్తుంది. స్థానిక ప్రజలు ఈ జలపాతాన్ని కనకాయి గుండంగా పిలుస్తూ పూజిస్తూ రసదానికి నిదర్శనంగా మనకు జలపాతపు అంచునే పూజాసామగ్రితో అలంకరించబడిన విగ్రహపు రాళ్లు కనిపిస్తాయి. కనకాయి జలపాతానికి తూర్పువైపు మరో ఫర్లాంగు దూరం నడిచిన తరువాత మరో జలపాతం వస్తుంది. పేరు గొలుసుల జలపాతం. ఇది గొలుసు ఆకారంలోనే ఉంటుంది. దక్షిణం సాకేరి గ్రామం నుంచి వస్తున్న వాగు కడెం కదిలో కలిసే చోట ఈ జలపాతం ఏర్పడింది. పచ్చని చెట్ల మధ్యన నల్లని రాతివేలపై నుంచి తెల్లని నురగలతో గొలుసులు గొలుసులుగా దూకే ఈ జలపాతం అందం చూపరులకు నయనానందకరం.

సాహసులకు సవాల్ చీకటి గుండం

ఇది ఆరంభం మాత్రమే. గొలుసుల జలపాతం తరువాత మరో అతి పెద్ద జలపాతం ఉంటుందట. పేరు చీకటిగుండం. చీకట్లో ఏమీ కనబడనట్టే ఈ జలపాతం కూడా కనబడదట. ఇందుకు రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటి, అది చాలా చిక్కగా, ఎత్తుగా పెరిగిన దట్టమైన అడవుల మధ్య ఉండడం. దీనివల్ల అది దూకుతున్న శబ్దం

ఆ దట్టమైన అడవుల్లో రెండు మూడు దిక్కుల్లో ప్రతిధ్వనించి అసలు ఏ దిక్కునుంచి ఆ జలపాతం ప్రవహిస్తున్నదో మనం తేల్చుకోలేకపోతాం. ఇక రెండవ కారణం, మనం దానిపై నుంచి వెళ్తాం కాబట్టి మన ముందు దిశలో ఎంత దూరంలో కిందికి దూకి జలపాతంగా మారుతుందో తెలియదు. పైగా అది దట్టమైన గుట్టల మధ్య ఏర్పడిన ఒక ఇరుకైన లోతైన లోయలోకి ఆకస్మికంగా నిటారుగా దూకుతుందట. అతి కష్టం మీద ఆ స్థలానికి మనం చేరుకున్నా కూడా ఆ లోయ గురుత్వాకర్షణ శక్తికి గురై మనం అందులో పడిపోతామట. అయినా కొందరు ఔత్సాహికులు గతంలో ఎప్పుడో నడుములకు చెట్లకు తాళ్లు కట్టుకుని, ఈ చీకటి జలపాతం వరకు చేరుకుని దాని లోతును కొలిచే ప్రయత్నం చేసి విఫలమయ్యారట. కారణం, వారు ఏడు మంచాల నులకతాడు కొనకు రాయి కట్టి ఆ లోయలో వెసినా దాని అడుగు అందలేదట.

ఈ వ్యాసకర్త కూడా ఈ జలపాతాన్ని కనుక్కునే ప్రయత్నం చేశారు. ఆయనకి కూడా ఆ దట్టమైన అడవుల్లో మూడు నాలుగు దిక్కుల్లో జలపాతాల హోరు వినిపించింది. కాని చిక్కని చెట్ల మధ్య ఎంత పరికించి చూసినా జలపాతం కన్పించలేదు. వీడియో రికార్డు చేస్తే అందులో ప్రశాంతంగా పారుతున్న ప్రవాహం జలపాతపు హోరుతో రికార్డయింది. అంటే సమీప పరిసరాల్లో ఎక్కడో అత్యంత ఎత్తు నుంచి దుముకుతున్న జలపాతమున్నట్టే కదా!

ఏమైనా, అంత అందమైన జలపాతాన్ని చూడలేకపోయామే

ఇచ్చోడ నుంచి బజార్ హత్సూర్ వెళ్తున్నప్పుడు మధ్యలో కడెం నది కనిపిస్తుంది. అక్కడే మన వాహనాన్ని ఆపి ఆ చిన్న నది వెంట తూర్పు వైపుకి ఒక ఫర్లాంగు దూరం నడవగానే శ్రావ్యమైన జలపాతపు సంగీతం వినిపిస్తుంది. గబగబా ముందుకి పరుగెత్తి కిందకి చూస్తే మన కళ్లముందు ఓ అందమైన జలపాతం ఆవిష్కృతమవుతుంది. అదే కనకాయి జలపాతం.

అన్న బాధను ఆ పరిసరాల సౌందర్యం ఇట్టే తీసేస్తుంది. వంద మీటర్ల ఎత్తైన గట్లు, చెట్ల మధ్య నుంచి మనకు అకస్మాత్తుగా మడ అడవుల దృశ్యం కనిపిస్తుంది. నీళ్లలో తేలాడే మడ అడవులు సముద్ర తీర ప్రాంతాల్లోనే ఉంటాయి. అట్లాగే ఉన్న ఇక్కడి మడ అడవుల మధ్య బోటు షికారు చేయడానికి కూడా అవకాశముందంటే ఆ లోచించండి మరి.

వనదేవత ఇతిహాసం

ఇక్కడి జలపాతాల సమూహానికి 'కనకాయి గుండాలు' అని పేరు రావడానికి కారణం ఇక్కడి వనదేవత 'కనకాయి' లేదా కనక దుర్గ కావడం. కనకాయి అంటే (కనక+అయి) బంగారు లోహదేవత అని అర్థం. కనకాయి జలపాతం కూడా సోనాల అనే గ్రామ పొలి మేరల నుంచి దూకుతున్నది. సోనాల అంటే కూడ బంగారు ప్రదేశం అని అర్థం. మరి ఈ ప్రాంతంలో బంగారం దొరుకుతుందా? దొరుకుతుందనే నమ్మకంతోనే ఈ రోజు వరకూ నిధుల తవ్వకాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఈ క్రమంలో బంగారు దేవత (కనకాయి) గుడిని కూడా కాలగొట్టారు. దానివల్ల ఇప్పుడు కనకాయి గుడి ప్రాంతంలో కేవలం రెండు శిల్పాలు, శిథిల దేవాలయ అరుగు తప్ప మరేమీ మిగల లేదు.

కనకాయి జలపాతం ప్రాంత మంతా ఆనాటి ఇనుప లోహ పరిశ్రమ ఆనవాళ్లతో అలరారుతుంది. ఇక్కడ కనకాయి దేవత శాకాహారి. ఆమెకున్న స్థానిక భక్తులందరూ శాకాహారి వ్రత నియమాన్ని పాటిస్తారు.

కనకాయి ఆలయం ముందు (ఉత్తరాన) ఒక శిల్ప స్తంభ ఖండిక ఉంది. దానికి నాలుగు దిక్కులా శిల్పాలు చెక్కి ఉన్నాయి. ప్రధాన శిల్పం కృష్ణుడు కంసుని వధిస్తున్నట్లు చెక్కబడింది. ఆ తరహా పేరొందిన శిల్పాలు మహారాష్ట్రలోని పొని-పొనార్ (ప్రవరపుర)లో ఉన్నాయి. వాటిని ప్రవరపుర రాజధానిగా దక్కనును పరిపాలించిన వాకాటక రాజులు చెక్కించారు. కనకాయి ప్రాంతం వారి రాజ్యంలో భాగమే కాబట్టి ఇది కూడా ఆనాడు (క్రీ.శ.500) రాజపోషణకు నోచుకున్న దన్నమాట. అయితే ఇక్కడ వేల ఏళ్లనాటి ఇటుక ముక్కలతో పాటు 91/2X7X2 అంగుళాల కొలతలు గల ఇటుకలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. కాబట్టి ఈ ప్రాంతంలో కాకతీయుల కాలంలో (క్రీ.శ.13వ శతాబ్దం) కూడా కట్టడాలు నిర్మితమయ్యాయని అర్థమవుతుంది.

జలదుర్గం

కనకాయి దేవత స్థలం నుండి ప్రధానమైన కోటగోడ ప్రారంభమవుతుంది. ఆలయానికి నైరుతిలో కోటగోడ మొదటి ప్రాకారం ఉంది. ఆ ప్రాకార ప్రధాన ద్వారం ముందే కనకాయి జలపాతం ఉంది. దాని ప్రవాహం ఈ కోటగోడను కాలక్రమంలో కోసుకుంటూ వెళ్తున్నది. అయితే ద్వారం ముందు నుండి పశ్చిమ దిశగా ప్రస్తుత రోడ్ వైపు ఉన్న ఫర్లాంగు పొడవైన రాతి నిర్మిత రాజమార్గం మా

త్రం ఈ నాటికీ చెక్కుచెదరకుండా ఉంది. ఈ రహదారి, ప్రాకారం పరిసరాలలో మనకు ఒకనాటి పట్టణపు ఇళ్ళ పునాదులు, నీటి వసతులు (గుండాలు), ఇటుక ముక్కలు, రోళ్లు తదితర ఆనవాళ్లు కనిపిస్తాయి. వీటి మధ్యనుండి కనకాయి గుండం వైపు వెళ్తున్నప్పుడు ఆ గుండం ఒడ్డున చారిత్రక పూర్వయుగం నాటి మానవుల ఆయుధాల పరిశ్రమ తాలూకు ఆనవాళ్లు కూడా కనిపించాయి. ఇలాంటి ఆయుధాలు ముప్పై, నలభై ఏళ్ల నాటివని వాటిని సమీపం లోని పొచ్చెర, గణపూర్ జలపాతాల పరిసరాల్లో సేకరించిన ప్రముఖ చరిత్రకారుడు రాకూర్ రాజారాం సింగ్ అభిప్రాయపడ్డారు. 2008 లో ఈ సైట్ ను సందర్శించిన వి.వి.కృష్ణశాస్త్రి, కె.జితేంద్రబాబు, కల్వకుంట్ల కవిత ప్రభృతులకు నవీన శిలాయుగపు పనిముట్లు కనిపించాయట.

ఈ ప్రాంతంలో అనాది జాతి ప్రజలైన అంధ్ (అంధ్) తెగ వారున్నారు. ఈ వ్యాసకర్తకు తోడుగా వచ్చింది కూడా అంధ్ జాతి యువకుడు వాగ్మారి రాజు, అతని మిత్రులు గౌరు సందీప్, జడల నరేశ్ కులు. వాగ్మారి అంటే 'పులిని చంపిన' అని అర్థం. తొలి తెలుగు రాజులు ఆంధ్ర శాతవాహనుల పుట్టుక కథలో కూడా 'పులి' ప్రస్తావన వస్తుంది. అంధ్ సంస్కృతీ కరణమే ఆంధ్ర. కాబట్టి ఇక్కడ కనిపిస్తున్న జలదుర్గం ఆంధ్రుల మొదటి స్థావరాల్లో ఒకటే ఉంటుంది. ఇక్కడి జలదుర్గం చాలా అందంగా ఉంది. వ్యూహాత్మకం గానూ ఉంది. దాని చుట్టూ పటిష్టమైన ఎత్తైన కోటగోడ, దాని చుట్టూ కడం నది రెండు పాయలుగా చీలి పశ్చిమం నుంచి తూర్పువైపు పారి మళ్ళీ ఒకటిగా కలిసిపోతుంది. కోట, నీటి మధ్య ఎత్తైన ప్రదేశంలో రాజస్థానం, ఆంధ్ర థియేటర్, అంతఃపురం, ప్రధానోద్యోగులు, సైనికుల స్థావరాలున్నట్లు ఆనవాళ్లు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే ఈ ప్రాంతమంతా ఇప్పుడు అడవి ముదిరిపోయి రాజకాంతి తగ్గి ప్రకృతి శోభ పరిధవిల్లుతోంది.

ఈ స్థలాన్ని ప్రభుత్వం అతి కొద్ది ఖర్చుతో పర్యాటకులకు అందుబాటులోకి తేవచ్చు. ఈ ప్రాంత భూములు కూడా ప్రభుత్వ ఆధీనంలోనే ఉన్నాయి కాబట్టి జలదుర్గం పరిసరాల్లో ప్రాథమిక తవ్వకాలు చేపట్టి చక్కటి పార్కులను పెంచితే పర్యాటకులకు పరమానందాన్ని పంచినట్లు అవుతుంది.

- (ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ రచించిన 'తెలంగాణ కొత్త విహార స్థలాలు' పుస్తకం నుంచి)

ప్రతులకు:

తెలంగాణ రిసోర్స్ సెంటర్, చంద్రం 490, ఆక్స్ ఫర్డ్ గ్రామర్ సూల్ దగ్గర, వీధి నెం.12, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 29, తెలంగాణ. వెల: రూ.100

ఈ ప్రాంతమంతా ఇప్పుడు అడవి ముదిరిపోయి ప్రకృతి శోభ పరిధవిల్లుతోంది. ఈ స్థలాన్ని ప్రభుత్వం అతి కొద్ది ఖర్చుతో పర్యాటకులకు అందు బాటులోకి తేవచ్చు. ఈ భూములు కూడా ప్రభుత్వ ఆధీనంలోనే ఉన్నాయి కాబట్టి జలదుర్గం పరిసరాల్లో చక్కటి పార్కులను పెంచితే పర్యాటకులకు ఆనందాన్ని పంచినట్లు అవుతుంది.



రైతుకు భీమా.. కొత్తపంటల బీమా..

పంటబీమా నూతన పథకం రైతుల్లో ఆశలు చిగురింపజేస్తుంది. నష్టాలపాలవుకున్న వ్యవసాయ రంగాన్ని కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల సంయుక్త సహకారంతోనే ఆదుకునే అవకాశాలున్నందున్న అందు కవసరమైన చర్యలు చేపట్టడం అత్యవసరంగా భావిస్తున్న క్రమంలో నూతన బీమా అమలు రైతుల్లో కాస్త ఊరట కల్గిస్తోంది. అనేక సంవత్సరాలుగా గిట్టుబాటు లేని వ్యవసాయంపై రైతుల్లో నిరాసక్తి ఏర్పడుతుండడంతో సాగుకనుకూలమైన పరిస్థితులను కల్పించేందుకు ప్రత్యేక రాయితీలు అమలు చేయాలి ఉందని ప్రభుత్వాల గుర్తించి అందుకనుగుణంగా చర్యలు చేపట్టడం శుభసూచకంగా భావిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా రైతుకు అనుకూలంగా లేని గత పంట బీమా పథకంలో మార్పులు చేస్తూ 'పీఎంబీవై' నూతన బీమా పథకాన్ని అందుబాటులోకి తీసుకురావడం రైతులకు మేలు కలిగించే అవకాశాలున్నాయి. ఒకే ప్రీమియంతో పంటతో పాటు రైతు కుటుంబానికి, వ్యవసాయ యంత్ర పరికరాలకు బీమా సౌకర్యం వర్తింపజేయడం వల్ల బాధిత రైతు కుటుంబాలకు ఆర్థిక సహాయం సమకూరడం జరుగుతోంది.

మెదక్ జిల్లా వ్యవసాయం అత్యధిక శాతం వర్షాధారంగా సాగువుతోంది. ప్రకృతి వైపరీత్యాల సమస్య మరీ ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఖరీఫ్ లో వరదలు, సాగునీటి ఇబ్బందులు ఉండగా రబీలో అకాల వర్షాలు, వడగళ్ల నష్టాలు తీవ్రంగా ఉంటాయి. పెట్టుబడి పూర్తిగా వెచ్చించిన తర్వాత పంటచేతికందే సమయంలో ప్రకృతి వైపరీత్యాల వల్ల జిల్లాలో ఏటా వందల కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే పంటలు నేలపాలవుతున్నాయి. గత రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల రైతుకు పంటనష్టపరిహారం అందించడంలో ఏళ్ల తరబడి పెండింగ్ పెట్టడంతో చిన్న, సన్నకారురైతులు తీవ్రంగా ఇబ్బందులకు గురయ్యారు. తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడ్డ తర్వాత పంట నష్టపరిహారం వర్తింపజేసినా పంటల బీమా ప్రీమియం చెల్లించిన రైతులకు న్యాయం జరుగకపోవడంతో బీమా ప్రీమియం చెల్లించడంలో నిరాసక్తి చూపిస్తున్నారు. జిల్లాలో నాలుగున్నర లక్షల హెక్టార్లలో సాగు అనుకూల భూములు ఉండగా ఖరీఫ్ లో లక్ష ఎకరాలకు కూడా పంటల బీమా పథకం కోసం రైతులు ప్రీమియం చెల్లించడంలో స్వచ్ఛందంగా ముందుకు రావడం లేదు. బ్యాంకుల ద్వారా పంట రుణాలు పొందిన రైతులకు తప్పనిసరి బీమా వర్తింపు నిబంధన వల్ల ఏటా బ్యాంకు రుణరైతుల నుంచి పెద్ద మొత్తంలో బీమా ప్రీమియం వసూలు అవుతోంది. ఇప్పటివరకూ అమలులో ఉన్న

బీమా నిబంధనల వల్ల జిల్లా నుంచి ప్రీమియం చెల్లించే మొత్తానికి సరిపడా నష్టపరిహారం రైతులకు అందడంలేదన్న ఆందోళన ఉంది. చిన్న, సన్నకారు రైతులకు ప్రీమియంలో రాయితీ కల్పించిన ప్రధాన పంటలకు కూడా బీమా వర్తింపు కోసం ఆసక్తి చూపడం లేదు. అయితే కొత్తగా అమలవుతున్న బీమాపై రైతుల్లో ఆసక్తి పెరుగుతుందని భావిస్తున్నారు.

ఒకే పాలసీతో బహుళ ప్రయోజనాలు..

ఒకే పంట బీమా పాలసీతో రైతుకు బహుళ ప్రయోజనాలు కల్పిస్తూ ప్రభుత్వం 'ప్రధానమంత్రి ఫసల్ బీమా యోజన' (పీఎంఎఫ్ బీవై) నూతన పథకాన్ని అందుబాటులోకి తీసుకురావడం జరుగుతోంది. పంట బీమాకు ప్రీమియం చెల్లిస్తే పంట నష్టపరిహారంతోపాటు రైతు, అతని కుటుంబ సభ్యులకు బీమా సౌకర్యం, ఇంటికి, అందుబాటులోని వస్తువులకు, ఇంకా వ్యవసాయ యంత్రాలకు వాటిపై పని చేస్తున్న డ్రైవర్ కు కూడా ప్రమాద బీమా వర్తింప చేయడం జరిగింది. అంటే పంట నష్టంతోపాటు రైతు, అతని కుటుంబసభ్యులకు ఇంకా డ్రైవర్

పంట నష్టానికి గురైన రైతుకు నూతన పంట బీమా పథకం ద్వారా వెంటనే 25 శాతం నష్ట పరిహారం బీమా సంస్థ అందిస్తుంది. గ్రామం యూనిట్ గా అమలులోకి తీసుకువస్తుండగా పంటకోత ప్రయోగాల ఆధారంగా నష్టాన్ని అంచనా వేస్తారు. ప్రీమియం నిర్ణయించి వెంటనే అమలులోకి తీసుకురావాలని భావిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది.

తదితర యంత్రాలపై పని చేస్తున్న డ్రైవర్లకు వర్తిస్తుంది. రైతు కాలు. చేయి విరిగినా, కళ్లు పోయిన బీమా వర్తిస్తుంది. ఇంట్లో వస్తువులకు ప్రమాదాల్లో ఇతర కారణాల వల్ల నష్టానికి గురైన నూతన బీమా నిబంధనల ప్రకారం నష్టపరిహారం అందుతుంది.

బాధిత రైతుకు 25 శాతం వెంటనే పరిహారం

నూతన పంట బీమా పథకం ద్వారా పంట నష్టానికి గురైన రైతుకు వెంటనే 25 శాతం నష్ట పరిహారం బీమా సంస్థ అందిస్తుంది. గ్రామం యూనిట్ గా అమలులోకి తీసుకువస్తుండగా పంటకోత ప్రయోగాల ఆధారంగా నష్టాన్ని అంచనా వేస్తారు. పంటల వారిగా ప్రీమియం నిర్ణయించి వెంటనే అమలులోకి తీసుకురావాలని కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల భావిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది.

అన్ని పంటలకు బీమా సౌకర్యం లక్ష్యం...

జిల్లాలో పూర్తి స్థాయిలో రైతులు బీమా సౌకర్యాన్ని వినియోగించుకోవాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం భావిస్తుంది. ఇప్పటివరకున్న బీమా రైతులకు అంతమేలు కలిగించడం లేదని వారిలో నిరాసక్తి అలుముకోగా కొత్త 'పీఎంఎఫ్ బీవై' బీమా పథకంపై రైతులు ఆసక్తి చూపుతున్నారని భావిస్తున్నారు. మెదక్ జిల్లాలో ప్రకృతి వైపరీత్యాల వల్ల పంటనష్టంతోపాటు నష్టాలు, అప్పుల వల్ల రైతు ఆత్మహత్యలు కూడా బాగానే ఉన్నందున్న బీమాను అందుబాటులోకి తీసుకురావాలని భావిస్తోంది. (డ)

తెలంగాణ గిరిజన ఆదివాసీ ఉద్యమాలు-సాహిత్యం

గిరిజన ఆదివాసీల ప్రప్రంచం వేరు, మైదాన ప్రపంచం వేరు. ఈ రెండింటిని కలిపిచూస్తే గిరిజన సంస్కృతి, నాగరికత, వాళ్ళ జీవన చరిత్రకు తీరనినష్టం చేసిన వాళ్ళమౌతాం. గిరిజన ఆదివాసీ చరిత్ర అంటే అడవి చరిత్ర. పూర్తిగా ప్రకృతిపై ఆధారపడ్డ ఆదివాసీ జీవనం వారి సంస్కృతి అంటే ఈ దేశ సంపదలను సంగ్రహించిన వారి సంస్కృతి. ఆదివాసీల కట్టుబాట్లు రాత సాహిత్యంగాళ్లకు అసలు తెలియదు. గిరిజన ఆదివాసీ సంస్కృతి తెలియాలంటే వారి భావ సంస్కృతులు తెలియాలి. అప్పుడు మాత్రమే అసలు గిరిజన ఆదివాసీ సంస్కృతి బయటకు వస్తుంది. గిరిజన ఆదివాసీల సంస్కృతి ఆయా గిరిజన తెగల్లో చాలా వరకు మౌఖికంగానే ఒక తరం నుంచి మరొక తరానికి ప్రసారమవుతూ వచ్చాయి. ఇప్పటికీ అనేక ఆదివాసీ భాషలకు లిపి లేదు. లిపి తయారు చేసుకున్న గిరిజన భాషలకు సంబంధించి ఇతర ప్రపంచానికి అంతగా తెలియదు.

తెలంగాణ ఆదివాసీ గిరిజన సంస్కృతి మొత్తం ప్రపంచానికి తెలియాలంటే తరతరాల వారి చరిత్రపై సమగ్ర పరిశోధన చేయాలి. అందుకు కొందరు తమ జీవితాలనే ఆ పరిశోధనలకు అంకితం చేయాల్సి ఉంటుంది. ఆసియా ఖండంలోనే తొలి జానపద పరిశోధన చేసిన ఆచార్య బిరుదరాజు రామరాజు పరిశోధనా గ్రంథం నుంచి కొంత మూల సమాచారం తెలుస్తుంది. ఆయన తర్వాత ఆ గిరిజన సాంప్రదాయ పరిశోధనా వారసత్వాన్ని కొనసాగిస్తున్న ఆచార్య జయధీర్ తిరుమలరావు కొంత వరకు పరిశోధన కొనసాగించారు. పలు విశ్వవిద్యాలయాల్లో గిరిజన సంస్కృతిపై, ఆదివాసీల సంస్కృతిపై జరిగిన పరిశోధనల్లో అకడమిక్ అంశాలుగా కాకుండా అసలు చరిత్రను వారు ఏ మేరకు ప్రపంచానికి అందించారో దానిపై కూడా పరిశోధనలు జరుగవలసి ఉంది.

ఇక తెలంగాణలో లేదా అవిభక్త ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విప్లవోద్యమ ధారతో కొనసాగిన అటవీ ప్రజా ఉద్యమాల నుంచి పోటెత్తిన విప్లవ సాహిత్యం ద్వారా కానీ దండకారణ్య సాహిత్యం ద్వారా కానీ వారి సంస్కృతి మూలాలను తెలుసుకోవచ్చు. తెలంగాణలో కొమరం భీమ్ దగ్గరి నుంచి ఈనాటి విప్లవోద్యమంలో పనిచేస్తూ అమరులైన వారి వీర చరిత్రల నుంచి ఈ సాహిత్య సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని గమనించ వచ్చు. గిరిజన ఆదివాసీ సంస్కృతులకు ప్రజా ఉద్యమ విప్లవ పోరాటాలకు సంబంధం ఏమిటన్న ప్రశ్న సహజంగానే ఉద్భవిస్తుంది. ఆ ప్రశ్నను కూడా ఆహ్వానించవలసిందే కానీ విప్లవోద్యమ పోరు దారుల్లోనే గిరిజన ఆదివాసీ సంస్కృతి కళలు రికార్డు అయ్యాయి. అయితే తరతరాల

ఆదివాసీల సంస్కృతి, సాహిత్యం, వారి జీవన విధానాలు లేవా? అంటే ఉన్నాయి. వాళ్ల భాష, యాస, సంస్కృతి నుంచి రాత పూర్వకంగా అతి తక్కువగా మౌఖికంగానే మూడు వంతుల చరిత్ర రికార్డు అయ్యింది. ఈ నేపథ్యంలో బిరుదరాజు రామరాజు, జయధీర్ తిరుమలరావు తదితర ఆదివాసీ రచయితల పరిశోధకుల కృషి కొనసాగుతూ వచ్చింది. ఇదే సమయంలో వారి జీవన విధానంలోకి ఇద్దరు ప్రవేశించారు. లేదా రెండు తుపాకులు ప్రవేశించాయి. ఒకటి అధికారపాలక వర్గం, రెండు ప్రజా విముక్తి కోరుకునే పోరు ఉద్యమం. ఈ ఇద్దరి ఘర్షణవల్ల, ఈ ఇద్దరి పోరాటం వల్ల, ఈ రెండు తుపాకుల యుద్ధం మధ్యలో ఆదివాసీ,

తెలంగాణ ఆదివాసీ గిరిజన సంస్కృతి మొత్తం ప్రపంచానికి తెలియాలంటే తరతరాల వారి చరిత్రపై సమగ్ర పరిశోధన చేయాలి. అందుకు కొందరు తమ జీవితాలనే ఆ పరిశోధనలకు అంకితం చేయాల్సి ఉంటుంది. ఆసియా ఖండంలోనే తొలి జానపద పరిశోధన చేసిన ఆచార్య బిరుదరాజు రామరాజు పరిశోధనా గ్రంథం నుంచి కొంత మూల సమాచారం తెలుస్తుంది.

గిరిజన సాహిత్య సాంస్కృతిక కొనసాగింపు కూడా జరిగింది. ఈ విషయంపై భవిష్యత్తులో ఏర్పడబోయే గిరిజన ఆదివాసీ విశ్వవిద్యాలయాల్లో పరిశోధనలు జరగాలి. ఆ నేపథ్యంలో ఎవరికి ఇష్టమున్నా లేకున్నా, ఆ పోరు భావజాల ఆలోచనలను ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకున్నా విప్లవోద్యమ పోరుధారను అధ్యయనం చేయక తప్పదు. ఈ ప్రపంచీకరణ కాలంలో గిరిజన ఆదివాసీ సంస్కృతులను తమ పోరు మార్గంలో ప్రతిష్ఠించే పని విప్లవశక్తులు చేశాయి. ఆ నేపథ్యంలో సిరికొండ అడవుల్లోకి పోయి విప్లవోద్యమాన్ని నిర్మించే పనిలో 1980లో అమరుడైన పెద్ది శంకర్

అమరత్వాన్ని కూడా ఇక్కడ సాహిత్య సాంస్కృతిక పరిశోధన పరిగణలోకి తీసుకోవాల్సి ఉంది. పెద్దిశంకర్ కున్న మార్క్సిజం, లెనినిజం, మావో ఆలోచనలపైన ప్రపంచానికి భిన్న అభిప్రాయాలుండవచ్చును. కానీ ఆనాడు కొనసాగిన ప్రజాయుద్ధం పరిశీలిస్తేనే దండకారణ్యపోరు సాహిత్య చరిత్ర తెలుస్తుంది. ఆ క్రమంలో ఆదివాసీల జీవితాల నుంచి మొదలైన ప్రజాయుద్ధ పోరు చరిత్ర తెలంగాణలో 'ఇంద్రవెల్లి'లో రక్త సిక్తమైంది. ఇంద్రవెల్లి పోరు చరిత్ర గిరిజన ఆదివాసీ ఉద్యమాలకు ఈ దేశంలో నెత్తుటి తిలకం దిద్దింది. ఆ నేపథ్యంలో తెలంగాణలో గిరిజన ఆదివాసీ పోరు పోడు సాహిత్యం పెల్లుబికుతూ వచ్చింది.

ఇందిరమ్మ సోషలిజం ఎందుకొచ్చిందిరో ఇంద్రవెల్లిలోన వందమందిని మింగిందిరో అని ప్రజాకవి కాసూరి వెంకటేశ్వరరావు గర్వించాడు. ఇంద్రవెల్లి కదిలింది పోరు బాట సాగింది పోరాటం ఆపకుండా మును ముందుకు సాగింది అంటూ కోదాడ కెఆర్ ఆర్ కాలేజీ నుంచి జూలూరు గౌరీశంకర్ పాట రాశారు. రెండు తెలుగు సమాజాల్లో ఉద్యమ పోరు సాహిత్యాన్ని విశ్లేషిస్తే వీర తెలంగాణ సాయుధ పోరాట సాహిత్యంలో గిరిజనల సంస్కృతి

సాహిత్యాన్ని తీసుకోవాలి. అదే విధంగా శ్రీకాకుళం జరిగిన పోరాటం, అక్కడి స్థితి గతులను పరిగణలోనికి తీసుకుంటే శ్రీకాకుళ గిరిజన రైతాంగ పోరాటంగా అది చరిత్రలో గణితకెక్కింది. ఒరిస్సా, మహారాష్ట్ర సరిహద్దుల నుంచి దండకారణ్య బెల్టు నుంచి గిరిజన ఆదివాసీ గోండుల సంస్కృతి, పాటలు, గేయాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి. ఆ పోరాట నేపథ్యం నుంచి శ్రీకాకుళ గిరిజన సాహిత్యంపై డా॥ ముత్యం బెనారస్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి పరిశోధన చేశారు. ఆ ప్రాంతాలన్నీ తిరిగి సమగ్ర పోరు సాహిత్య చరిత్రను రికార్డు చేసే పనిచేశారు. శ్రీకాకుళ గిరిజన రైతాంగ పోరాటం, నర్సల్పూరి పోరాట స్ఫూర్తితో పొడుచుకొచ్చిన విప్లవ కవిత్య ధారలో గిరిజన ఆదివాసీ సాహిత్యం వచ్చింది. శ్రీకాకుళ పోరాటంలో ఆదివాసీలతో కలిసి వారి జీవన సంస్కృతిని ఆకళింపు చేసుకుని సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి 'జముకుల కథ' రాశారు. వెంపటపు సత్యం పోరుపాటలు రాశారు. ఆ పోరాటాల నేపథ్యం నుంచే తెలంగాణ లో వరంగల్ జిల్లా ములుగు అడవుల నుంచి ఆదిలాబాద్ వరకు నిజా మాబాద్ నుంచి మెదక్ వరకు అడవుల్లో పోరాటాలు జరిగాయి. గోదావరి లోయ పొడుగునా జరిగిన ప్రతిఘటనా పోరాటాల్లో దాన్ని అలుముకున్న అడవి పొత్తిళ్ల నుంచి గిరిజన ఆదివాసీ పోరు సాహిత్యం ఉద్భవించింది.

లిపి లేకుండా మౌఖికంగానే ఆదివాసి సాహిత్యం తరతరాలుగా కొనసాగుతూ వస్తుంది. తెలంగాణని ఆసుకుని వున్న దండకారణ్యం అటు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే శ్రీకాకుళం, ఒరిస్సా వరకు, ఇటు బస్సర్, జార్ఖాండ్, ఛత్తీస్ గుడ్ వరకు విస్తరించింది. ఉత్తర తెలంగాణలో 1970 నుంచి 1985 వరకు ఆదిలాబాద్ కరింసగర్ జిల్లాలలో కొనసాగిన రైతాంగ పోరాటాలు క్రమంగా అడవికి కూడా విస్తరించాయి. అదే దండకారణ్యం లో విప్లవోద్యమంగా విప్లవకారులు పిలుస్తారు. అనేక తెగల ఆదివాసీల సాహిత్య సాంస్కృతిక జీవన నేపథ్యం నుంచి తరతరాలుగా వున్న సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని ఈ దండకారణ్య ఉద్యమం విప్లవ ఆదివాసీ సాహిత్యంగా మలుచుకుంది. అనేక తెగల ఆదివాసీలను మొదట ఆకర్షించింది ఏమిటంటే తమ జీవన సంస్కృతిలోంచి వచ్చిన పాటకు విప్లవాన్ని అద్ది వారికి వినిపించారు. అట్లా ఆ ప్రజలకు దగ్గరయ్యారు. వీర తెలంగాణ పోరాట కాలంలో నాజర్ బుర్రకథ, శ్రీకాకుళ పోరాటంలో సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి జముకుల కథ, తెలంగాణలో వీధి భాగోతం, ఒగ్గు కథలు ఎంత ప్రాధాన్యత వహించాయో దండకారణ్యంలో ఆదివాసీ సంస్కృతిలో ముంచెత్తిన పాట అంత ప్రాధాన్యతను సంతరించుకుంది. రేల పాటలు, కోయ పాటలు, ఆదివాసి ఆట పాటలు ఉద్యమానికి అనుకూలంగా మలుచుకున్నారు. తెలుగులో వచ్చిన ప్రధానంగా ఉత్తర తెలంగాణ నుంచి వచ్చిన విప్లవోద్యమ పాటను ఆదివాసీ భాషల్లోకి అనువదించి పాడారు. క్రమంగా ఆదివాసీలతో సాంగత్యం పెరిగాక ఆ భాషను నేర్చుకుని ఆ భాషలోనే పాటలు రాశారు. ఆదివాసీల నుంచి విప్లవోద్యమంలోకి వచ్చిన వారు అనేక పాటలని రాశారు. ఇట్లా దండకారణ్యంలో పాటతో ప్రభావితం చేసిన అనేక మంది కళాకారులు ఉన్నారు. ఉత్తర తెలంగాణ ఉద్యమ ప్రభావం నుంచి విస్తరించిన పాట జార్ఖాండ్ లో జీతన్ మరాండి జీవిత పాటగా మారింది. అటవీ ప్రాంతంలో వారి భాషలోకి పోరాట పాటలని అనువదించి పాడారు.

ఆగడు, ఆగడు, ఆగడు
ఈ సాయుధ పోరు ఆగడు

రచనలకు ఆహ్వానం

సమకాలీన రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక అంశాలపై విశ్లేషణలు, మినీ కవిత, పాట, చిన్న కథ, పొట్టి నవల... రచనారూపం ఏదైనా సరే... మీ ఆవేదనను, ఆలోచనను మాతో పంచుకోండి, అక్షరాలుగా పాఠకులకు అందించండి.

దక్కన్ ల్యాండ్ మాసపత్రిక తనదైన లక్ష్యాలను, ధ్యేయాలను కలిగి ఉన్నప్పటికీ భిన్నాభిప్రాయాలకూ వేదికగా నిలుస్తుంది. అదే సమయంలో మాకు ఉన్న పరిమితులను గుర్తించి మాకు అందే రచనల్లో ప్రచురణార్హమైన వాటిని వీలు వెంట ప్రచురిస్తాం.

- ❖ పోస్ట్ ద్వారా రచనలు పంపేవారు మరోకాపీ (జిరాక్స్)ని తమ వద్ద ఉంచుకోవాలి.
- ❖ ప్రచురించని రచనలను తిప్పింపడం సాధ్యం కాదు.
- ❖ రచనలు పంపిన వారికి వారం రోజుల్లోగా ఏ సంగతీ మేమే తెలియజేస్తాం. (ఫోన్ లేదా ఇ-మెయిల్ ద్వారా).
- ❖ ఎంపిక చేసుకున్న రచనలను స్పేస్, ఐడియాలజీలను బట్టి ఎడిట్ చేసే హక్కు సంపాదకవర్గానికి ఉంటుంది.
- ❖ ఇ-మెయిల్ ద్వారా కూడా మీ రచనలు పంపించవచ్చు. (పీడీఎఫ్ చేస్తే మంచిది. స్కాన్ చేసేటట్లుయితే పేజ్ మొత్తం చక్కగా స్కాన్ అయ్యేలా జాగ్రత్త వహించాలి)

రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా:



TELANGANA
RESOURCE CENTRE

DECCAN LAND

"CHANDRAM" 490, St.No. 12, Himayatnagar,
 Hyderabad - 500 029.

Fax: 040-27635644, Mobile: 9030626288,

website : www.deccanland.com

deccanlandindia@gmail.com మీ రచనలను, లేఖలను

ఇ-మెయిల్ చేయవచ్చు.

దోపిడి పాలన అంతం వరకు

సాయుధ పోరు ఆగదు అని గర్జించిన జననాట్యమండలి కళాకారుడు గద్దర్ గీతాన్ని దండకారణ్య ఆదివాసీ ప్రజల కోసం సాధన కోయలోకి అనువాదం చేశారు.

రోమో, రోమో, రోమో,
ఇద్ లదాయి బారీ రోమో,
లూటీ సర్కార్ మండన జోమ్
లదాయి బారీ రోమో

- జూలూరు గౌరీశంకర్



తెగిన దారం-చిరిగిన బతుకులు మరణశయ్యపై చేనేత సంఘాలు

పొద్దంత రెక్కలు ముక్కలు చేసుకున్న కూలి గిట్టడం లేదు. నేత నేసి నేసి కార్మికులు అకాలమృత్యువాత పడుతున్నారు. భారతదేశంలో వ్యవసాయ రంగం తర్వాత చేనేత పరిశ్రమ పెద్దది సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఎంత పెరిగినప్పటికీ చేనేత కార్మికుల పొట్టగడవడం లేదు. నేత కార్మికులకు తగిన ఉపాధిలేదు. రక్షణ అంతకన్న లేదు. పెరిగిన నూలు ధరలపై ప్రభుత్వ నియంత్రణ లేదు. శ్రమకు తగిన నేత కూళ్లు లభించటం లేదు. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ప్రవేశపెడుతున్న వివిధ పథకాలు నేత కార్మికుల సంక్షేమం కోసం ఉపయోగపడటం లేదు. నేటి యువత స్వయం ఉపాధి మార్గాలకు వేచి చూస్తున్నది. వృద్ధులే తప్ప నేటి యువకులు నేత వృత్తికి దూరంగా ఉంటున్నారు. భారతదేశం నేత పరిశ్రమకు పేరు ప్రఖ్యాతి గాంచినది. పొద్దంత పనిచేసిన వారికి కుటుంబ పోషణకు సరిపడే ఆదాయం లభించటం లేదు. 'అన్నమో రామ చంద్రా' అంటూ నేత కార్మికులు అర్ధకలితో జీవనం గడుపుతున్నారు.

తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలలో ప్రధానంగా 21వేల గ్రామాల్లో నేత వృత్తి ఉంది. రాష్ట్రంలో 350 నేత సంఘాలు ఉన్నాయి. ప్రభుత్వాల సహకారం లేక, 50 సంఘాలు మూతపడ్డాయి. నేత కార్మికులు తయారు చేసిన ఉత్పత్తులను కొనుగోలు చేసే అప్పో సంస్థ సకాలంలో చేనేత పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలకు బకాయిలను విడుదల చేయటం లేదు. 2014 ఆగస్టు నెల నుండి ఒక్క కరీంనగర్ జిల్లాలోని 32 సంఘాలకు రూ.6 కోట్ల మేర అప్పో నుండి రావాల్సి ఉంది. తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల్లో సుమారు రూ.100 కోట్ల మేరకు అప్పో నుంచి చేనేత సంఘాలకు 6 నెలల నుంచి పెండింగ్లో ఉన్నాయి. పాత బకాయిలు ఇస్తే సంఘాలు మరల కొత్త ఉత్పత్తి చేసుకోగలవు. ఓ రకంగా ప్రభుత్వాల సంఘాల విషయం గురించి ఏనాడు ఆలోచించడం లేదు. 6 నెలలుగా రెండు రాష్ట్రాల్లోని గోదాముల్లో కోట్లాది రూపాయల విలువైన వస్త్రాల నిల్వలు పేరుకొని పోయాయి. నిల్వలు ఖాళీ ఐతే కార్మికులకు పని దొరుకుతుంది. పని దొరికితే పొట్ట గడుస్తుంది. కొత్త నూలు ఉంటే సొసైటీ నడుస్తుంది. నూలు కొనాలంటే అప్పో బకాయి చెల్లించాలి. దీంతో ప్రతిరోజు పనిదొరకక కార్మికులు రోడ్డున పడుతున్నారు. ఉపాధి హామీ పథకంలో చేనేత పరిశ్రమను చేర్చి చేనేత పనులు కల్పించాలి. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన డబుల్ బెడ్ గృహనిర్మాణం పథకంలో ఉచిత నివేశన స్థలంతో పాటు ఇల్లు నిర్మించి చేనేత కార్మికులకు ఇవ్వాలి. ప్రభుత్వం యార్డ్లపై చెల్లించుతున్న 20 శాతం సబ్సిడీలో 75శాతం పారిశ్రామికాలు పొందిన కూళ్లపై పంపిణీ చేయటం అనుమతించాలని ఎన్నో విళ్లుగా చేనేత కార్మికులు కోరుతున్నారు.

బీదబిక్కి పేద సాద చేనేత కార్మికుల అంతోదయ కార్డులు, వృద్ధాప్య ఫించన్ను ప్రభుత్వం మంజూరు చేయాలి. మహాత్మాగాంధీ బీమా యోజన పథకంలోని సభ్యుల వయోపరిమితి 59 సంవత్సరాల

నుండి 80 సంవత్సరాలకు పెంచాలని చాలా కాలంగా కార్మికులు కోరుతున్నారు. ఈ స్కీములో సహజమరణం ఐతే 80 వేలు... ప్రమాదవశాత్తు మృతిచెందితే రెండు లక్షల ఆర్థిక సహాయం ఇవ్వాలని కార్మికులు కోరుతున్నారు. తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వాల్లోని చేనేత కార్మికుల సంక్షేమాన్ని పాలకులు మరిచారు. కరీంనగర్ జిల్లాలోని చేనేత కార్మికుల పుట్టినిల్లు ఐన సిరిసిల్ల 'ఉరి' సిల్లగా మారింది. తెలంగాణలోని చేనేత కార్మికులకు 2013 సంవత్సరంలో తీసుకున్న రుణాలను మాఫీ చేస్తామన్నారు. రైతులకు రుణమాఫీ చేసినట్లుగానే చేనేత కార్మికులకు రుణాల మాఫీ చేస్తామని ప్రకటించి మాటమరిచారు. కేవలం సిరిసిల్లకు మాత్రం పవర్ లామ్ కార్మికులు తీసుకున్న రుణాలు మాఫీ చేశారు. మిగిలా 320 చేనేత సహకార సంఘాలకు చెందిన కార్మికులు లబోదిబోమంటున్నారు.

పొద్దంత కష్టపడి ధోవతులు బెడ్షీట్లు, టవల్స్, చెక్, సాదాలుంగీలు పిల్లోకవర్స్, డోరికర్టెస్ దోమతెరలు,వర్టింగ్, నవారు, అవారి బెడ్షీట్లు మొదలైనవి చేనేత కార్మికులు ఉత్పత్తిచేస్తారు. నేత పారిశ్రామిక అరోగ్యపరిరక్షణ కోసం ప్రవేశపెట్టి ఐసిఐఐఐ పథకంలో కైములు రాక సభ్యులు నిరాశపడుతున్నారు. ఈ పథకం రద్దు చేసి కొత్తగా రాష్ట్రీయ స్వాస్థ బీమా యోజన పథకం ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది. ఇరు రాష్ట్రాలుగా విడిపోయినప్పటికీ చేనేత శాఖలో విభజన జరుగనందున కార్మికుల సంక్షేమం మాటగలిచింది. చేనేత సంఘాలు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల పరిష్కారానికి గత 8 నెలలు కాలంలో ఒక్కసారి కూడా సొసైటీ అధ్యక్షులతో సమీక్ష సమావేశం ఏర్పాటు చేయలేదు. 60 ఏళ్ళ కన్న ఎక్కువ వయస్సు ఉండి మృతి చెందిన నేత కార్మికులకు అప్పో నుండి రావాల్సిన ఎక్స్ గ్రేషియా అమలుకావడం లేదు.

చేనేత సహకారసంఘం సభ్యులకు రావాల్సిన డ్రీప్లు డబ్బులు సకాలంలో విడుదల కాక పరేషాన్ అవుతున్నారు. అప్పోకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల నిధులు విడుదల చేయనందున సంఘాలు నిర్మీరం అయి పోయాయి. సర్వశిక్షాఅభియాన్ కు 73 కోట్లు గిరిజన సంక్షేమశాఖకు 18 కోట్లు, గురుకుల సంస్థలకు 14 కోట్లు, బీసీ సంక్షేమశాఖకు 4 కోట్లు, సాంఘిక సంక్షేమశాఖకు 10 కోట్లు, మొత్తం 120 కోట్ల మేర బకాయిలు ఉన్నాయి. సర్వశిక్షా అభియాన్ ద్వారా 73 కోట్లు మొత్తం చేనేత సంఘాలకు రావాల్సిన నిధులు, అప్పోకు సర్కార్ నిధులు విడుదల చేయనందున విలవిలలాడుతున్నాయి. నేసిన వస్త్రాలతో చేనేత గోదాములు నిండిపోయాయి. అవి ఖాళీ అయితే మరల పని దొరుకుతుంది. నేత కార్మికులు 3 నెలల నుండి పని లేక పస్తులుంటున్నారు. రెండు రాష్ట్రాల ముఖ్య మంత్రులు కార్మిక సమస్యల పరిష్కరించాలని, ఆత్మహత్యలు ఆపాలని కోరుతున్నారు.

-రావుల రాజేశం,
9848811424



ప్రత్యేక కొలీజియంతోనే న్యాయం

న్యాయమూర్తుల పోస్టులకు అర్హుల జాబితాను సిద్ధం చేసేందుకు తెలంగాణకు ప్రత్యేక కొలీజియం ఏర్పాటు చేయాలని హైకోర్టు తాత్కాలిక ప్రధాన న్యాయమూర్తి దిలీప్ బి ఖోసలేకు రాష్ట్ర న్యాయవాదుల జేపీసీ విజ్ఞప్తి చేసింది. మే నెల తరువాత హైకోర్టు సీనియారిటీ జాబితాలో రెండో స్థానం నుంచి ఏడో స్థానం దాకా ఏపీకి చెందిన న్యాయమూర్తులే ఉంటారని, దీంతో హైకోర్టు ఏర్పాటు చేసే అన్ని కమిటీల్లో తెలంగాణ ప్రాంతానికి ప్రాతినిధ్యం లేకుండా పోతుందని తెలిపారు. రిక్రూట్మెంట్ బోర్డు కమిటీతో పాటు ఇతర కమిటీల్లో తెలంగాణ న్యాయమూర్తులకు అవకాశం ఉండదని తెలిపారు. ఈ పరిస్థితుల్లో తెలంగాణ న్యాయమూర్తులతోనే ప్రత్యేక కొలీజియం ఏర్పాటు చేయాల్సిన అవసరం ఉందని వివరించారు. దిగువ కోర్టుల్లో న్యాయాధికారుల విషయంలో తెలంగాణకు అన్యాయం జరుగుతుందని తెలిపారు. ఉమ్మడి హైకోర్టులోని 25 మంది న్యాయమూర్తుల్లో తెలంగాణ ప్రాంతానికి చెందిన వారు కేవలం ముగ్గురు మాత్రమే ఉన్నారని గుర్తు చేశారు. ఈ నేపథ్యంలో 60:40 కోటా ప్రకారం తెలంగాణకు న్యాయం చేయాలంటే ఈ ప్రాంత న్యాయమూర్తులనే ఎంపిక చేయాలని టీ అడ్వకేట్స్ జేపీసీ నేతలు కోరారు.



డాక్టర్ల విభజన నిలిపివేత

తెలంగాణ, ఏపీ మధ్య మళ్ళీ పూర్తిస్థాయి ఉద్యోగుల విభజన జరగాలని కమలనాథన్ అధ్యక్షతన మార్చి 9న జరిగిన అడ్వైజరీ కమిటీ పూర్తిస్థాయి సమావేశం తీర్మానించింది. మెడికల్ అండ్ హెల్త్ విభాగంలో తీర్మానాల్లో అన్యాయాలు జరిగినందున 3900 డాక్టర్ల విభజనను నిలిపివేయాలని, ఈ శాఖలోని విభజనను మళ్ళీ పూర్తిస్థాయిలో నిర్వహించాలని తెలంగాణ స్థానికత గల డాక్టర్లు తెలంగాణకు, ఏపీ స్థానికత గల డాక్టర్లను ఏపీకి కేటాయిస్తూ విభజన జరగాలని తీర్మానించారు. ఈ విభాగంలో జూన్ 2, 2014 నాటి స్టేటస్ను పట్టించుకోకుండా ఇష్టారాజ్యంగా ఏపీ డాక్టర్లను అన్యాయంగా తెలంగాణకు బట్టాడా చేసిన ఏపీ అధికారుల చర్యలను తెలంగాణ సీఎస్ ప్రశ్నించారు.

ప్రాదేశిక పోస్టుల్లోనూ వారే

రాష్ట్ర ప్రాదేశిక పోస్టులను రాష్ట్రస్థాయి పోస్టులుగా గుర్తించడం సమర్థనీయం కాదని తెలంగాణ ఉద్యోగ సంఘాల జేపీసీ పేర్కొంది. జీహెచ్ఎంసీ, హెచ్ఎంఓ, జలమండలి, రాష్ట్రంలోని వివిధ మునిసిపాలిటీలు ప్రాదేశిక సంస్థల కిందకు వస్తాయి. ఈ సంస్థలకు ఇతర రాష్ట్రాల ఉద్యోగుల బదిలీ సమర్థనీయం కాదని ఏపీ రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ చట్టం స్పష్టంగా పేర్కొంది. కమలనాథన్ కమిటీ మాత్రం ఈ సంస్థల్లోకి ఏపీ ఉద్యోగులను బదిలీ చేసింది.

దిగువ కోర్టుల విభజనకు

మార్గదర్శకాలు

తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల్లోని దిగువ కోర్టుల న్యాయాధికారుల విభజనపై ఉమ్మడి హైకోర్టు మార్గదర్శకాలను జారీ చేసింది. న్యాయాధికారులు ఎంచుకున్న అప్లస్ను సంబంధిత కమిటీకి నివేదిస్తారు. ఆ జాబితాను పరిశీలించి తాత్కాలిక కేటాయింపులు చేస్తారు. అభ్యంతరాలు, విజ్ఞప్తులు పరిశీలించిన తరువాత శాశ్వత కేటాయింపులు చేస్తారు.

ఇవీ మార్గదర్శకాలు:

- అయింటెడ్ తేదీ 2014 జూన్ 2 నాటికి ఉన్న సీనియారిటీ ఆధారంగా కేటాయింపులు ఉంటాయి.
- సర్వీస్ రిజిస్టర్లో పేర్కొన్న జిల్లా ఆధారంగా అదే జిల్లా రాష్ట్రానికి కేటాయించేందుకు అధికప్రాధాన్యం ఉంటుంది.
- ఒకవేళ అప్లస్లో సర్వీస్ రిజిస్టర్లో పేర్కొన్న జిల్లాకు చెందిన రాష్ట్రాన్ని గాకుండా మరో రాష్ట్రాన్ని ఎంచుకుంటే, ఆ రాష్ట్రంలో ఉన్న ఖాళీల ఆధారంగా కేటాయింపులు ఉంటాయి.
- భార్యాభర్తలిద్దరూ న్యాయాధికారులైతే...వారిద్దరిలో సీనియర్ను ఏ రాష్ట్రానికి కేటాయిస్తే, భాగస్వామిని అదే రాష్ట్రానికి కేటాయిస్తారు.
- ఎస్సీ, ఎస్టీకి చెందిన న్యాయాధికారులు అప్లస్ను ఇవ్వకపోతే, వారి తెగ ఉన్న రాష్ట్రానికి కేటాయిస్తారు.
- నిర్ణీత గడువులో అప్లస్ను ఇవ్వకుంటే, సర్వీస్ రిజిస్టర్ ఆధారంగా కేటాయింపులు ఉంటాయి.
- కేటాయింపుల అనంతరం ఒక రాష్ట్రంలో న్యాయాధికారుల పోస్టులు అధికంగా ఖాళీగా ఉండి, మరో అధికంగా న్యాయాధికారులు ఉంటే, ఖాళీగా ఉన్న రాష్ట్రానికి కేటాయించే అధికారాన్ని హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తికి కట్టబెట్టారు. (డ)

మీ అభిప్రాయాలకు, రచనలకు ఆహ్వానం

పత్రికలో వెలువడుతున్న రచనలపై మీ అభిప్రాయాలను అహ్వనిస్తున్నాం. పత్రిక అభివృద్ధికి తీసుకోవలసిన చర్యలపై మీ సలహాలు, సూచనలు కోరుతున్నాం. మీ అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనలు, రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా

DECCAN LAND

"CHANDRAM" 490, St.No. 11, Himayatnagar, Hyderabad - 500 029. Fax: 040-27635644; Mobile: 9030626288; deccanlandindia@gmail.comకు కూడా మీ రచనలను, లేఖలను ఇ-మెయిల్ చేయవచ్చు.

అందరి సహకారంతోనే అందరికి విద్య

సామాన్య విద్యార్థులకు అందాల్సిన ప్రాథమిక విద్య ముఖ్యంగా, బీద, బడుగు, దిగువ మద్యతరగతి కుటుంబాలలోని వారికి ఒక 'మిథ్య'లా మిగిలిపోతోంది. వేలాదికోట్ల రూపాయలను ప్రాథమిక విద్యకు ఖర్చు చేస్తున్నామనే ప్రభుత్వం ఆ నిధులతో ఎంత మందికి విద్య అందుతుందనే విషయంలో మాత్రం ఏమరు పాటుగానే ఉంటోంది. పెరుగుతున్న జనాభా, ద్రవ్యోల్బణం ప్రభుత్వ పాఠశాల స్థితిగతులను మరింతగా దిగజారుస్తున్నాయి. అంకెల్లో ఎన్ని ఉన్నా - స్థానిక ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో చదివే విద్యార్థులకు కనీస సౌకర్యాలు అందటం లేదని ప్రభుత్వ లెక్కలే చెబుతున్నాయి.

'అందరికి నిర్బంధవిద్య' అందించాలనే లక్ష్యం ఏర్పరచుకొని అయిదు సంవత్సరాలు గడిచినా దేశంలోని రాష్ట్రాలలో ఏ ఒక్కడానిలో కూడా సక్రమంగా అమలు కావడం లేదు. ఢిల్లీ, తమిళనాడు లాంటి కొన్ని రాష్ట్రాలలో పరిస్థితి కొంతమెరుగ్గా ఉన్నా ఇంకా కృషి చేయాల్సింది ఎంతో ఉంది.

మాటల్లో ప్రభుత్వాధినేతలు ఎంత గట్టిగా చెబుతున్నా కిందిస్థాయిలో పరిస్థితులు మాత్రం మారడంలేదు. సంక్షేమ కార్యక్రమాలన్నింటికన్న ఎక్కువ నిధులు విద్యకు ఖర్చుచేస్తున్నామంటున్నా పేద బడుగు బలహీన వర్గాల పిల్లలు మాత్రం ఇంకా బడులకు దూరంగానే ఉంటున్నారు.

బలహీన, దళిత, మైనార్టీలకే 'సర్కారు బళ్ళు' అనే దశకు ప్రభుత్వ పాఠశాలలు చేరుకున్నాయనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. సర్కారు దవాఖానాల పరిస్థితికి బళ్ళు కూడా చేరిపోయినా ప్రజా ప్రతినిధులకు ఈ విషయం పట్టడంలేదు.

మారుతున్న పరిస్థితులలో మన రాష్ట్రంలో ఉన్నంతగా ఇంగ్లీషు మాధ్యమం పట్ల మోజు మరే రాష్ట్రంలోనూ లేదు. ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషు పట్ల దక్షిణాది రాష్ట్రాల ప్రజలకు మోజు అభిరుచి-అనురక్తి అన్నీ ఎక్కువ.

అదే ఉత్తరాదిలో మాతృభాషకే ప్రథమ స్థానం. ఇంగ్లీషు భాష ఉన్నత విద్యకే పరిమితం. లక్షలాది మంది ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయులు ఎంతో ఉన్నత చదువులు చదివి, శిక్షణ పొంది, గ్రామాలలో, పట్టణాల్లో పనిచేస్తున్నా ప్రజలలో 'సర్కారు బళ్ళు' పట్ల నమ్మకాన్ని కల్పించలేకపోతున్నారు. నిజానికి ప్రైవేటు పాఠశాలల్లో పనిచేసేవారికన్న ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయులు ఎన్నో రెట్లు మెరుగని చెప్పవచ్చు. అంతవరకే.

ఆ తర్వాత అంతా మామూలే. ఎందుకు?

ఆజమాయిషి లేని విద్యావ్యవస్థ

ప్రభుత్వ విద్యావ్యవస్థ గాడి తప్పుడానికి ప్రభుత్వ విధానాలే కారణం. అందుకు ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయ సంఘాలను కూడా జత చేయక తప్పదు. ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో 90 శాతం స్థానిక సంస్థల ఆధీనంలో, ఆజమాయిషిలో ఉండేవి. అప్పటికి ఇంకా ప్రైవేట్ స్కూలు విద్యావ్యవస్థకు అంటలేదు.

పంచాయితీరాజ్ వ్యవస్థ 1960 ప్రాంతంలో ప్రారంభించబడ్డ రోజులలో గ్రామాలలో పెత్తందార్లు, దొరలు ఇంకా రాజరికపు అలవాట్లకు దూరం కాలేదు. కాని 1970-75 వరకు గ్రామాల్లో

ప్రజాస్వామ్యం వెల్లివిరిసింది. పెత్తందార్లు, దొరల గడీల నుంచి ప్రజలు బయటకు వచ్చారు.

అదే క్రమంలో ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయులపై ఆ గడీల దొరల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉండేది. కాని 1980 వరకు అక్కడా స్థానిక సంస్థలలో వారి ప్రభావం అంతరించి, సామాన్యుల చేతికి పగ్గాలు చిక్కాయి. అదే సమయంలో ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించగల స్థాయికి ఉపాధ్యాయ సంఘాలు బలపడ్డాయి. వాటికి పరోక్షంగా రాజకీయ పార్టీల అండ

లభించింది. దేశంలో ఎమర్జెన్సీకి ముందు - తర్వాత అనే చరిత్ర క్రమం ఏర్పడింది. ఎమర్జెన్సీలో బాధలు పడ్డవారు పడ్డారు. కాని ఎమర్జెన్సీ తదనంతరం జనతా ప్రభుత్వం ఏర్పడి చిన్న చిత్తక పార్టీల నాయకులు ఎదిగి కొత్త రాజకీయ వ్యవస్థ ఏర్పడిందో అలాగే విద్యావ్యవస్థ కూడా 1980కి ముందు, ఆ తరువాతగా మారిపోయింది.

రాజకీయంగా బలపడ్డ ఉపాధ్యాయ సంఘాలు తమ మంచి కొరకు ప్రాథమిక విద్యను అందించే పాఠశాలల యాజమాన్యం స్థానిక సంస్థల క్రింద ఉండకూడదని నిర్వహణ బదిలీ ప్రక్రియ పర్యవేక్షణ అంతా ప్రభుత్వ ఆధీనంలో ఉండాలని, పోరాడి సాధించుకున్నాయి. అదే స్థాయిలో పాఠశాలల్లో నాణ్యమైన విద్యను అందించే దిశగా ఆ సంఘాలు ఎన్నడూ కృషి చేయలేదనడంలో కొంత అతిశయోక్తి ఉండవచ్చునేమో కాని పూర్తి అసంబద్ధం కాదు.

సమాజ సేవకే ప్రైవేట్ పాఠశాలలు

పెరుగుతున్న జనాభా, ప్రపంచీకరణ మొదటి దశగా దేశంలోని కొత్త వాతావరణం చొచ్చుకొచ్చింది. 1980కి పూర్వం క్రైస్తవ మిషనరీలు, బడా వ్యాపార వేత్తలు సమాజ సేవకులు తమ గుర్తుగా ప్రైవేటు పాఠశాలను నిర్వహించే వారు. తరువాతి క్రమంలో వీటికి ప్రభుత్వ నిధులను కొంతవరకు అందించి ఆయా సంస్థలలో పనిచేసే

అధ్యాపకులకు కొంత ఆర్థికంగా ప్రభుత్వం ఆదుకొనేది. అంధ్ర ప్రాంతంలోని పట్టణాలలో ఇప్పటికీ అనేక మున్సిపాలిటీల నిర్వహణలో పాఠశాలలున్నాయి. తెలంగాణలో మాత్రం ఒక్క బోధన్ పట్టణంలో మాత్రమే మున్సిపల్ పాఠశాల ఉండేది. 1960కి ముందువి ప్రభుత్వ పాఠశాలలని, ఆ తరువాతవి పంచాయతీరాజ్ పాఠశాలలని వేరు వేరుగా ఇప్పటికీ నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రభుత్వ విద్యావ్యవస్థ గాడి తప్పడానికి ఈ రెండు విభాగాలు వేరు వేరు (ప్రభుత్వ - పంచాయతీ రాజ్) అన్నట్లు ఉపాధ్యాయుల వేతనాలలో కూడా తేడాలుండడం జరిగింది. పంచాయతీరాజ్ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడే పాఠశాలల్లో పనిచేసే ఉపాధ్యాయులు సమాన అర్హతలున్నా కూడా ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో పనిచేసే వారికన్న తక్కువగా చూడబడేవారు.

ఉమ్మడి సర్వీస్ నిబంధనలు

అలాగే అన్ని రకాల పర్యవేక్షణాధికారుల ఉద్యోగాలను ప్రభుత్వ పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులచే పదోన్నతుల ద్వారా నింపేవారు. పంచాయతీరాజ్ ఉపాధ్యాయులకు పదోన్నతులు సరిగా లేకపోవడంతో పంచాయతీ రాజ్ ఉపాధ్యాయులు, అందరు చేసే పని ఒకటే అయినప్పుడు-సర్వీస్ రూల్స్ ఒకటే ఉండాలని పోరాటంచేసి చంద్రబాబు సిఎం గా ఉన్నప్పుడు ఉమ్మడి సర్వీస్ నిబంధనలు సాధించుకున్నారు.

మండల సంఖ్యలో ఉండే ప్రభుత్వ పాఠశాలలలోని ఉపాధ్యాయుల సంఖ్య తక్కువ కావడంతో వారికి ఇంతవరకు త్వర త్వరగా జిల్లా విద్యాధికారి, మరికొన్నిసార్లు జాయింట్ డైరెక్టర్ స్థాయి వరకు పదోన్నతులు లభించేవి. కాని వేల పాఠశాలల్లో పనిచేసే పంచాయతీరాజ్ సంస్థలోని ఉపాధ్యాయులతో సమానంగా పరిగణిస్తూ ఉమ్మడి సర్వీస్ నిబంధనలు రావడంతో తమకు అన్యాయం జరిగిందంటూ కోర్టులకెక్కిన ప్రభుత్వ పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు ఈ 'ఉమ్మడి నిబంధనల'పై సుప్రీం కోర్టు ద్వారా నిలుపుదల చేయించారు.

ఈ వివాదం ఇటీవలే 'రజతోత్సవం' చేసుకుంది. గత 25 సం॥ లుగా వివాదం కొనసాగుతుంది. ప్రభుత్వాలు - అధినేతలు - పార్టీలు అన్నీ మారాయి కాని ఉమ్మడి నిబంధనలు అమలు విషయంలో చిత్తశుద్ధితో ఏ ఒక్కరు పనిచేయడం లేదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం - అంటే కేంద్రం, కేంద్రం అంటే రాష్ట్రం అని తప్పు మాది కాదు కోర్టులో ఉందని అందరు తప్పించుకొంటున్నారు.

ఈ నేపథ్యంలో ప్రభుత్వం విద్యాశాఖలో పర్యవేక్షణాధికారులను నియమించకపోవడంతో మండల విద్యాధికారి నుండి జిల్లా విద్యాధికారి వరకు అన్ని పర్యవేక్షణాధికారుల పదవులు ఖాళీగా ఉన్నాయి. పదవులు ఖాళీగా ఉంటే కొన్ని చట్టబద్ధమైన, ఆర్థికపరమైన పనులు జరుగవు. కాబట్టి ఆ ఖాళీలను పూర్తి కాలపు అదనపు

బాధ్యతలు కల్గిన వారితో నింపుతున్నారు. మండల విద్యాధికారులు గా ఉన్నత పాఠశాలల్లో పనిచేసే ప్యానల్ గ్రేడ్ ప్రధానోపాధ్యాయులతో, డైట్ కళాశాలల్లో పనిచేసే ఉపన్యాసకులతో జిల్లా పరిషత్ విద్యాధికారి, ఉప-విద్యాధికారి పదవులను నింపి - తాత్కాలికంగా పని నడిపిస్తున్నారు.

అంటే సంధికాలంలో రాష్ట్ర-కేంద్ర స్థాయిలలో ఏర్పడే 'కామ్ చలావో సర్కార్' లా నేటి విద్యాశాఖ చేతిలో విద్యావ్యవస్థ కొనసాగుతుంది. దోషం-నివారణ-తెల్లిన సర్కారు మాత్రం ఉపాధ్యాయుల సమస్యల పట్ల అంతగా మనసు పెట్టినట్లులేదు.

కె.జి. టు పి.జి చదువు

తెలంగాణ సర్కార్ అధినేత కె.సి.ఆర్ మానస పుత్రిక అయిన 'ఉచిత కెజి నుండి పీజి' పథకం అమలు కావాలంటే ముందుగా ఉపాధ్యాయుల ఉమ్మడి సర్వీసు నిబంధనలలో ఉన్న చిక్కుముడి వీడాలి. విద్యాశాఖలో ప్రతిస్థాయిలో పూర్తి కాలపు ప్రాంతాలలోని సర్కారు బళ్ళలో విద్యార్థులకు కొంత చదవువచ్చే అవకాశం ఉంది.

ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో పర్యవేక్షణ కొరవడిన తరుణంలోనే నిరుద్యోగ యువత 1980 నుండి స్వయం ఉపాధిలా స్వంతంగా ప్రైవేట్ బళ్ళను ప్రారంభించింది. 1980-95ల మధ్య పెరుగుతున్న జనాభాకు అనుకూలంగా ప్రభుత్వం కొత్త పాఠశాలలను

ప్రారంభించకపోడంతో కొత్తగా ఏర్పడుతున్న మధ్యతరగతి ప్రజలు, ఉన్నత ఆదాయ వర్గాల వారు తమ పిల్లలను ప్రైవేట్ బడులలో చేర్పించడం ప్రారంభమైంది. ఇవన్నీ తెలుగు మాధ్యమంలోనే విద్యాబోధన చేయడంతో సర్కారు బళ్ళపై అంతగా ప్రభావం చూపలేదు.

కాని 1995 తరువాత నగరీకరణ పెరగడంతోపాటు ఆంగ్ల మాధ్యమ విద్యపై మోజు పెరిగింది. కంప్యూటర్ విప్లవం మాతృ భాష పై ప్రేమ తగ్గించి ఆంగ్ల భాషవైపు ప్రజలను లాక్కువెళ్ళింది. రోజు రోజుకు పెరుగుతున్న విద్యార్థుల సంఖ్య పెట్టుబడిదారులను ఒక మంచి వ్యాపార వస్తువుగా విద్యను మార్చుకునే అవకాశం కల్పించింది.

-

ఆంగ్ల మాధ్యమం ద్వారా చదివిన విద్యార్థులు మాత్రమే ఉన్నత పదవులు పొందగలరని, కంప్యూటర్ నిపుణులుగా ఎదిగి అమెరికా వెళ్ళి డాలర్ల వర్షం కురిపించగలరనే ఆసోహతో కార్పొరేటీ కరణ చెందిన విద్యాసంస్థల ప్రచారాలకు లొంగిపోయిన మధ్య తరగతి ప్రజలంతా 2000-2010 మధ్యకాలంలో తెలుగు మాధ్యమాన్ని విడనాడి ఆంగ్లం వైపు పరుగులు తీసారు. దీనికి ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ నిర్లక్ష్యధోరణి, విద్యపై ప్రభుత్వ పెట్టుబడి నిరర్థకం అనే రాజకీయ నాయకుల ఆలోచనలు మరింతగా ఆజ్యం పోశాయి.

తెలంగాణ సర్కార్ అధినేత కె.సి.ఆర్ మానస పుత్రిక అయిన 'ఉచిత కెజి నుండి పీజి' పథకం అమలు కావాలంటే ముందుగా ఉపాధ్యాయుల ఉమ్మడి సర్వీసు నిబంధనలలో ఉన్న చిక్కుముడి వీడాలి. విద్యాశాఖలో ప్రతిస్థాయిలో పూర్తి కాలపు ప్రాంతాలలోని సర్కారు బళ్ళలో విద్యార్థులకు కొంత చదవువచ్చే అవకాశం ఉంది.

ప్రభుత్వాధినేతలు విద్యపై చేసే ఖర్చు సమాజాభివృద్ధిలో భాగంగా కాకుండా గుదిబండగా చూస్తూ, విద్యను ప్రైవేటు చేతుల్లో పెట్టారు.

ప్రభుత్వాధినేతలు, రాజకీయ నాయకులు మాత్రమే కాకుండా ఈ కాలంలోని మేధావులు కూడా కార్పొరేటీకరణ చెందిన 'విద్య'నే ఉత్తమమైన, నాణ్యమైన విద్యగా ప్రచారం చేయటంతో ప్రభుత్వ విద్యాసంస్థలు పూర్తిగా నిర్వీర్యమైపోయాయి. మరి ప్రభుత్వం ఇంకా ఎందుకు విద్యాశాఖను నిర్వహిస్తుందనే ప్రశ్న కనీస అవగాహన ఉన్న ఎవరికైనా కలుగవచ్చు. విద్యాశాఖను - పాఠశాలలను ప్రభుత్వం ఇంకా 'ఓట్లు రాల్చే' సాధనంగానే చూస్తున్నాయి.

ఓట్ల కోసమే డిఎస్సీలు, ఉపాధ్యాయ నియామకాలు

ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో విద్యార్థులు లేకున్నా ప్రతి ఐదు (5)

సం||ల కొకసారి ఉపాధ్యాయ నియామకాల పేర నిరుద్యోగులకు ఆశచూపి ఓట్లు దండుకుంటున్నాయి. మరో వైపు ప్రజా సంక్షేమ ప్రభుత్వాలు - నిర్లజ్జగా, రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన హక్కులలో ఒకటైన విద్యను పూర్తిస్థాయిలో నిరాకరించ లేక విద్యాలయాలను నడుపుతున్నాయి. ఈ పరిస్థితి మన ఒక రాష్ట్రానిదే కాదు. దేశ మంతా ఇదే తీరు. ఇదే తంతు. ప్రతి తరగతిలో కనీసం 30 నుండి 60 మంది విద్యార్థులందాలని నిర్దేశించే ప్రభుత్వ నిబంధనలున్నా, ప్రభుత్వం మాత్రం ఉపాధ్యాయులు నియామకాలపుడు 20 మంది విద్యార్థులకు లెక్కగట్టి నియామకాలు చేస్తుంది. పెరుగుతున్న జనాభా - విద్యార్థుల సంఖ్యకు అనుగుణంగా పాఠశాలల్లో ఉపాధ్యాయులతోపాటు మిగతా వసతులు కల్పిస్తూ, ఉద్యోగులను నియమిస్తుండా అంటే అదీ లేదు.

మరుగుదొడ్లు ఉపాధ్యాయులకూ కరువే

రాష్ట్రంలోని 99శాతం ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో ముఖ్యంగా ఉన్నత పాఠశాలల్లో కూడా కార్యాలయంలో పనిచేసే సిబ్బంది ఉండరు. గదులు శుభ్రంచేసి మంచినీరు ఏర్పాటు చేసే కింది సిబ్బంది లేరు. చాలా విద్యాలయాల్లో విద్యార్థులే తరగతి గదులు శుభ్రం చేసుకుంటున్నారు. మరుగుదొడ్లు, తాగునీటి వసతి అసలే ఉండవు. మరుగుదొడ్లు నిర్మించినా వాటికి పంపుద్వారా నీరు వచ్చేందుకు ఉపరితల నీటి కుండీలు ఉండవు. శుభ్రంచేయడానికి సిబ్బంది లేరు. విద్యార్థినులే కాదు 50 శాతం మంది మహిళా ఉపాధ్యాయులు ఉన్నారు. మరి వారు 8 నుండి 9గంటలు పాఠశాలలో ఉండడం ఎలా సాధ్యం?

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తనుకుంటే సర్కారి బళ్ళలో పనిచేసే ఉపాధ్యాయులకు, గ్రామాలలోని చోటామోటానాయకులకు 'సర్కార్ బళ్ళంటే' బంజెరు దొడ్లన్న నిర్లక్ష్యం. అందుకే తమ పిల్లలను కష్టమైనా, దూరం అయినా, భారం అయినా ప్రైవేట్ బళ్ళలో చదివిస్తారు. మరి అక్కడ చదువుకున్న వీరి పరిస్థితి ఏమంత గొప్పగా ఉంది ఉన్నది

వేరే ప్రశ్న.

పెద్దల పిల్లలకు మాత్రమే కేంద్రీయ విద్యాలయాలు

పెద్దవారి పిల్లలకు కేంద్రీయ విద్యాలయాలు, కోట్లు వెచ్చించి నిర్వహించబడే పబ్లిక్ స్కూళ్ళు ఉన్నాయి. అందులో ప్రజాప్రతినిధుల కోలా ఉండనే ఉంటుంది. ఇక వారికి ఈ బడుగు, బలహీన వర్గాల పిల్లలు చదివే పాఠశాలల స్థితిగతులు ఎలా తెలుస్తాయి? తెల్వకుండా ఎలా బాగుచేస్తారు?

ప్రైవేట్ బళ్ళ వల్లనే ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో విద్యార్థులు కరువై పోయారని విమర్శించేవారు, ప్రైవేట్ బళ్ళలో దోపిడి జరుగుతోందని టీవీలలో చర్చించేవారిలో ఏ ఒక్కరైనా ప్రభుత్వ పాఠశాలల స్థితిగతులపై అక్కడి పరిస్థితులపై ఆలోచించారా అని ప్రశ్నించుకోవాలి.

ప్రభుత్వం చేస్తున్న లక్షల కోట్ల రూపాయలు విద్యాశాఖలో

నాణ్యత పెంచుతున్నాయా, ఆ నిధులన్నీ నిజంగా కింది స్థాయి వరకు చేరుతున్నాయా? పర్యవేక్షించేది ఎవరు? సమీక్షించేది ఎవరు? విశ్లేషించేది ఎవరు? అన్నింటికీ ప్రతి జిల్లాలలో ఉండే ఒకే ఒక అధికారి 'కలెక్టర్'. ఒక్కరే జిల్లా అంతా పర్యవేక్షించి సరిదిద్దతారనుకోవడం ఎంత వరకు సబబు. గ్రామస్థాయి నుండి జిల్లా స్థాయి వరకు ఒకే శాఖపై మాత్రమే కలెక్టర్ పూర్తిస్థాయి అజమాయిషి చేయగలరా? ఒక వేళ అదే సాధ్యమైతే మిగతా పదవులు

ఎందుకు? ఆలోచించాలి.

గ్రామస్థాయిలో పాఠశాల విద్య అందరికీ అందాలంటే ఉన్నతాధికారుల పదవులను పెంచడం, పదవీ విరమణ చేసిన వారిని సలహాదారులుగా నియమించడం, కొత్త కమిటీలు వేయడంతో సాధ్యంకాదు.

ప్రజల సహకారం తప్పనిసరి

గ్రామస్థాయిలో నూటికి నూరుశాతం 5 నుండి 14 సం||ల విద్యార్థులకు రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన హక్కు ఉచిత నిర్బంధ విద్య అందాలంటే, 3 నుండి 5 సం||ల వరకు పూర్వ ప్రాథమిక విద్య అందాలంటే ఉన్నతస్థాయి అధికారులకన్నా, గ్రామంలోని ప్రజాప్రతినిధుల, యువకుల తోడ్పాటు తప్పనిసరి. గ్రామాలలో ఇంకా అక్కడక్కడ ప్రజాప్రతినిధుల చొరవతో మంచి సంఖ్యతో బాగా నడుస్తున్న పాఠశాలలున్నాయి. ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయులలో అందరు బాధ్యతారహితంగా లేరు. ఇటీవలే నియామకం అయిన ఎంతోమంది యువ ఉపాధ్యాయులు తమకు తోచిన రీతిలో కృషి చేసి పాఠశాలల పరువు నిలుపుతున్నారు.

ప్రస్తుతం సర్కారీ బళ్ళలో చదువుతున్నది బడుగు, బలహీన, మైనార్టీ వర్గాల నిరుపేద విద్యార్థులు. చట్టప్రకారం వీరి తల్లిదండ్రులతో కమిటీలు అరకొరగానైనా వేసినంత మాత్రాన ఒరిగేదేమీ లేదు. ఎందుకంటే వీరంతా కూలీ నాలీ చేసుకుని బతికే నిర్లక్ష్యాన్ని

లు. గౌరవార్థం కమిటీలో సభ్యులుగా ఉన్న వీరు గ్రామంలోని మిగతా ప్రజలను, ఇతర వర్గాలను ప్రభావితం చేయలేరు. ఉపాధ్యాయులు వీరికి తోడ్పాటుందించినా వీరి మాట గ్రామంలో చెల్లుబాటు కాదు.

గ్రామంలోని చోటా మోటా నాయకులు, ప్రజాప్రతినిధులంతా ఒకటిగా నిలవడానికి ప్రభుత్వం కొత్త ఆలోచన చేయాలి. వీరికి అక్కడి మహిళా సంఘాలను, యువజన సంఘాలను, సంఘ సేవకులను ఒకటిగాచేసి ముందుచూపుతో విద్యార్థుల సంఖ్యను పెంచడానికి కృషిచేయాలి. ముందుగా గ్రామాలలోని పాఠశాలల్లో విద్యార్థుల సంఖ్యను పెంచుకోగలిగితే పట్టణాలలోని మురికివాడల్లో ఉన్న సర్కారీబళ్ళ గురించి ఆలోచించే సమయం దొరుకుతుంది.

ఉపాధ్యాయులు - ప్రజా నాయకుల సమన్వయం

స్థానిక ఉపాధ్యాయ సంఘాలకు స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులకు మధ్య యిప్పుడు సమన్వయం లేదు. వీరితో యువజనులకు, మహిళా సంఘాల ఎన్నికల ఓట్ల సంబంధాలేకాని ఇతర సామాజిక సంబంధాలు లేవనడం అతిశయోక్తి కాదు. వీరిని ఏకం చేయడానికి ప్రభుత్వాధినేతలు ముందుకు వస్తే, మేధావుల తోడ్పాటుతో పని సులభం కావచ్చు. ప్రభుత్వం ప్రైవేట్ రంగ పాఠశాలల్లో డబ్బు కట్టి ఉచిత విద్య నందించాలనుకోవడంకన్నా అదే డబ్బుతో మెరుగైన సౌకర్యాలతో ప్రభుత్వ పాఠశాలలో విద్య అందించవచ్చు. దీనికి కావాల్సింది చిత్తశుద్ధి ఒక్కటే. ఉచిత నిర్బంధ విద్య నినాదంలా మిగలకుండా ఉండాలంటే సమాజంలో అన్ని వర్గాలను, ముఖ్యంగా గ్రామస్థాయి నుండి ఒకటి చేయాలి.

పేద విద్యార్థులకు కనీసం రెండు పూటల తిండి దొరికే కేంద్రాలుగా పాఠశాలలు మారుతాయి. మధ్యాహ్న భోజనంతో పాటు ఉదయం బడికి రాగానే పాలు కాని లేదా ఏదేని అల్పాహారం ఈయగలిగితే మరీ మంచిది. మధ్యాహ్న భోజనంలో నాణ్యత పెంచాల్సిన అవసరం కూడా ఉంది.

మధ్యాహ్న భోజనంతో విద్యార్థుల సంఖ్య

1960లలో బళ్ళలో ఇచ్చే అమెరికా పాలు, ఉప్పా కొరకు ఉపాధ్యాయులు కూడా ఎదురుచూసేవారు. ఈనాడు ఎందుకు అలా లేదు? అప్పుడు అన్ని వర్గాల పిల్లలు మధ్యాహ్న భోజనం కింద ఇచ్చే గోధుమ అటుకులు కాని, ఉప్పా కాని వడ్డనేవారు కాదు. కొన్ని చోట్ల ఇంటికి వెళ్ళకుండా పాఠశాలలోనే అందరితో

కలిసి తినే సంస్కృతి ఉండేది. మరి ఇప్పుడు ఎందుకు చీదరించుకుంటున్నారు? ఇచ్చేది కొద్దిగానైనా నాణ్యమైనది శుభ్రం అయినదైతే పిల్లలు కావాలంటారు. దానికొరకే అని కాకుండా ఆర్థిక భారం తగ్గుతుందనుకునేవారు తమ పిల్లలను సర్కారు బళ్ళకు పంపడానికి ముందుకు వస్తారు.

ఒకేసారి అన్ని బళ్ళను బాగుచేయడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. ముందుగా మధ్యరకం పెద్ద గ్రామాలలో ఉన్న పాఠశాలలను బాగుచేయగలిగితే ఆ బళ్ళ విద్యార్థులను ఆకర్షించడానికి మిగిలిన నాలుగు నెలలు లేదా మూడు నెలల విద్యాసంవత్సరం అయిన కృషి చేస్తే వచ్చే విద్యాసంవత్సరంలో ఆ పాఠశాలల్లో విద్యార్థుల సంఖ్య పెరగవచ్చు.

శ్రమించే ఉపాధ్యాయులకు ప్రత్యేక గుర్తింపు

ఉపాధ్యాయ సంఘాలతోపాటుగా అందరు చిత్తశుద్ధితో పని చేసి, పాఠశాలల్లో విద్యార్థులసంఖ్యను పెంచుతున్న ఉపాధ్యాయులకు ఏటా ప్రత్యేక గుర్తింపు నివ్వగలిగితే వారికి ప్రోత్సాహకంగా ఉంటుంది. అది ఇతరులకు స్ఫూర్తినిస్తుంది. అంటే ఇప్పుడు గురుపూజోత్సవం రోజున ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులను సన్మానించడం లేదా అంటే దాని విలువలు దానివి. దీని విలువ దీనిది. ప్రభుత్వం ఉపకార వేతనాలు ఇవ్వడం తప్పుకాదు. కాని దానిపేర బాధ్యత నుండి తప్పుకోవడానికే అన్నట్లు ప్రభుత్వ విద్యాలయాలను చిన్న చూపు చూపడం సరికాదు. ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది. 'విద్య' అందరికీ మరీ ప్రభుత్వానికి గుది బండలా మారుతోంది. నూతన తరాలకు సరైన, క్రమశిక్షణతో కూడిన సామాజిక విద్యను అందించకుంటే మనుషుల్లా కాకుండా అంతా మరబొమ్మల్లా తయారవుతారు. సరైన వయసులో విద్య అందుబాటులో లేకుంటే యువతరం నిర్వీర్యం అయి సమాజం కోలుకోలేని స్థితికి చేరుకుంటుంది. మనది 'యువ భారతం'. దాన్ని నిజం చేసుకోవడానికి, దాని శక్తితో ప్రపంచ శక్తిగా ఎదగాలంటే సార్వజనీన సామాజిక కోణంలో నాణ్యతతో కూడిన చక్కని విద్యను అందించాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే.

దీనికి మేధావులు, ఉపాధ్యాయులు, ఉద్యోగులు అందరు తోడ్పడాలి. అందరి సహకారంతోనే ఉచిత నిర్బంధ విద్యకాని, మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కోర్కె అయిన కెజి నుండి పిజి పథకం కాని సామాన్యులకు అందుతుంది. - సిహెచ్వి ప్రభాకర్ రౌపు



పుస్తక పరిచయం

పుస్తక పరిచయం శీర్షిక ద్వారా వివిధ పుస్తకాలను పాఠకులకు పరిచయం చేసే ప్రయత్నం ఇది. ఈ వేదిక ద్వారా పాఠకులకు తమ పుస్తకాలను పరిచయం చేయాలనుకునే రచయితలు, ప్రచురణ సంస్థలు తమ పుస్తకాలు రెండు కాపీలను దిగువ చిరునామాకు పంపించవచ్చు. వీలు వెంట వాటిని ప్రచురిస్తాం. సమకాలీన సామాజిక అంశాలతో కూడిన కొత్త పుస్తకాలకు ప్రాధాన్యం. పుస్తకాలు పంపించాల్సిన చిరునామా:



DECCAN LAND : "CHANDRAM" 490, St.No. 12, Himayatnagar, Hyderabad - 500 029.
Fax: 040-27635644 Mobile: 9030626288
 E-mail: deccanlandindia@gmail.com www.deccanland.com

తేజస్విని

సాయంకాలం.

ఆకాశంలో మేఘాలు రకరకాలుగా రూపాలు మారుస్తూ మందగమనంతో విహరిస్తూ మా హృదయాలను ఆకట్టుకొంటున్నాయి.

చిలుకలు, పావురాలు, గొర్రెంకలు, కొంగలు, డేగలు, తూనీగలు రెక్కలు విప్పుకొని నింగిలో స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నాయి. కొన్ని రకాల పిట్టలు చెట్ల కొమ్మలపై అటూ ఇటూ గెంతుతున్నాయి.

కొండ ఏటవాలులో చిన్నవి, పెద్దవి ఎన్నెనో రకాల వేలాది చెట్లు, కొమ్మలతో రెమ్మలతో పచ్చనిఆకులతో నేత్ర పర్వంగా కనిపిస్తున్నాయి, చల్లని పిల్లగాలులు అలా అలా సాగిపోతున్నాయి. ఆ చెట్లు రంగు రంగుల పుష్పాలతో కనువిందు చేస్తూనే నాసికాపుటాలకు కమ్మని వాసనలు పంపిస్తున్నాయి. మేము అహ్లాదాన్ని అనుభవిస్తూ పరిసరాలను మార్చి మార్చి తిలకిస్తున్నాము.

అదిగో ఆ తొండలు, ఉడుతలు, కోతులు, కొండెంగలు చెట్ల మీద విహరిస్తూ నా కళాహృదయానికి ఆలోచనలు కల్పిస్తున్నాయి. చిత్రాలు గీయాలనే ప్రేరణ కలిగిస్తున్నాయి.

కొండ మీద విడిగా ఉన్న పెద్ద బండమీద కూర్చున్న మేము మా కళాసృజనను కొనసాగిస్తున్నాము. నాచేతిలో ఉన్న డ్రాయింగ్ పేపర్ మీద అప్పటికే రెండు చిత్రాలు ఆవిష్కరించబడ్డాయి. మిత్రుడు ఆకర్ట్ ఏదో వ్యాసం తుది రూపు ఇచ్చుటలో నిమగ్నమై పరిసరాలను గమనించుటలేదు.

ఒక చెట్టు కొమ్మమీద కూర్చున్న రెండు కోతులు కొబ్బరి ముక్కలను కొరుక్కు తింటున్నాయి. ఆ దృశ్యం చూడగానే చిత్రం గీసేయ్యాలనే ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే కాగితం మీద కొద్ది నిమిషాలలోనే చిత్రాన్ని ఆవిష్కరించాను. అప్పటికి మిత్రుని వ్యాస రచన పూర్తయినట్లున్నది. తదేకంగా నన్నే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అప్పటికి మిత్రుని వ్యాస రచన పూర్తయినట్లున్నది. తదేకంగా నన్నే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అది గమనించిన నేనే “మిత్రమా! ఈ చిత్రాలను చూచి మీ అభిప్రాయం చెప్పండి.” అని కాగితాలను అతనికి అందించాను. అతడు తన వ్యాసం గల కాగితాలు నాకు అందించాడు.

నేను అతని వ్యాసం చదివాక అన్నాను. “మిత్రమా వర్తమాన కాలంలో స్త్రీల సమస్యలు పరిష్కారమార్గాలు అనే అంశం గురించి చక్కని వ్యాసాన్ని రూపొందించారు. దీనిని ఆంధ్రతేజం దినపత్రికకు పంపించండి. వాళ్లు దీనిని ప్రచురిస్తారనుకుంటున్నాను.”

మిత్రుడు మౌనంగా అలాగే అన్నట్లు తలవూపి అన్నాడు “రత్నాకర్ గారూ! మీదెంత గొప్ప కళాహృదయం ఎనభై నిమిషాల్లోనే మూడు చిత్రాలు గీయగలిగారు. నేనైతే! ఈ జీవితం మొత్తం శ్రమించినా ఇంతమంది చిత్రాలు గీయలేనంటే గీయలేను. మీ బొమ్మలు కొన్నింటిని కథాతోరణం, హంస మాస పత్రికల లోనూ ఆవిష్కరణ, నక్షత్రాలు,

కర్పూరకళిక వార పత్రికలలోనూ చూసాను. ఏదైనా వారపత్రికకు రెగ్యులర్ గా కథలకు బొమ్మలు గీసే ఆర్టిస్టుగా చేరితే మీ చిత్రకళా నైపుణ్యాన్ని మరింత విస్తరించుకోవచ్చు కదా! దాని వలన మీ చిత్రాలకు రాష్ట్రస్థాయి. గుర్తింపు రావడం ఒకటి. రెండవది పారితోషికం కూడా పొందవచ్చు. అలాంటి ప్రయత్నం చేస్తే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం. చేస్తారా!” అంటూ నా ముఖంలోకి చూసాడు.

“అన్ని రంగాల్లోలాగే చిత్రకళా రంగంలో కూడా పోటీ బలంగా ఉంది. అటువంటప్పుడు ఏ పత్రికలో నాకలాంటి అవకాశం దొరుకుతుందంటారు...” నేను అలా అనగానే ‘రవ్వల వెలుగులు’ కొత్తగా వస్తున్న వారపత్రిక. ఆ పత్రిక వాళ్లను కలిసి మీరు గీసిన అన్ని చిత్రాలను చూపించండి. ప్రయత్నం మీది ఫలితాన్ని కాలమే నిర్ణయిస్తుంది” అన్నాడతను.

చీకట్లు ఆవరిస్తుండగా ఆ కొండ మీద అటువైపు సమతల ప్రదేశంలో ఉన్న నరసింహస్వామి ఆలయం చుట్టూ హఠాత్తుగా విద్యుద్ధి పాలు వెలగసాగాయి. ఆ వెలుగు కిరణాలు శక్తివంతంగా చీకట్లు చీలుస్తున్నాయి.

మేము ఆలయం ఆవరణలోకి నడచి వచ్చాం. ఆకర్ట్ కు దైవభక్తి మెండు. నాకు విగ్రహారాధన పట్ల పెద్దగా ఆసక్తిలేదు. కళారాధన మాత్రం మెండుగానే ఉంది. ఆ నరసింహస్వామి ఆలయంలో ఉన్న శిల్పకళా నైపుణ్యాన్ని ఎన్నిసార్లు చూచిన మళ్లీ మళ్లీ చూడాలనిపిస్తుంది. ఆ ఆలయం నాలుగు వైపుల నాలుగు ఏనుగులు ఆలయభారాన్ని మోస్తున్నట్లు శిల్పాలను ఆవిష్కరించడమనేది ఆ అజ్ఞాత శిల్పుల కళానైపుణ్యమే.

అక్రమాకారంలో ఉండే ఆ బండలను ఇంత అందమైన శిల్పాలుగా తీర్చిదిద్దిన ఆ శిల్పకళాకారుల పేర్లయినా తెలియదే మనకు. ఎంత దౌర్భాగ్యం. ఆ కళాకారుల పేర్లయినా ప్రకటించనివ్వని ఆలయ నిర్మాతలెవ్వరైనా ఎంతటి వారైనా ఏమిటి వాళ్ల గొప్పతనం?

నేను శిల్పాలను చూస్తుండగానే మిత్రుడు ఆలయంలోనికి వెళ్లి దైవదర్శనం చేసుకొని వచ్చాడు. నేలమీది నుండి ఆలయం వరకున్న మెట్లు ఎక్కుతూ వస్తున్న భక్తులు కొందరైతే వెళ్తున్నవాళ్లు కొందరు. మేము మెట్లు దిగివచ్చి పరస్పరం వీడ్కోలు చెప్పుకొని ఇంటిదారి పట్టాం.

నేను వృత్తిరీత్యా డిగ్రీ కాలేజీ లెక్చరర్ ను. ప్రవృత్తిరీత్యా చిత్రకారుణ్ణి. నేను లెక్చరర్ గా కాలేజీ స్టాఫ్ కు, స్టూడెంట్స్ కు వాళ్ల కుటుంబీకులకు తప్ప మిగతాలోకానికి నా పేరు చూడాలేదునుకుంటా. ప్రవృత్తి రీత్యా గీస్తున్న చిత్రాలతోనే లక్షలాది మంది స్త్రీ, పురుషులకు, యువతీ యువకులకు, పిన్నలకు, నాపేరు తెలిసిపోతున్నది. అంతే కాదు వాళ్లు నా చిత్రాలను మెచ్చుకుంటూ పత్రికల ద్వారా నాకు అభినందనలు తెలుపుతూ ఉంటారు.

ఒక చెట్టు కొమ్మమీద కూర్చున్న రెండు కోతులు కొబ్బరి ముక్కలను కొరుక్కు తింటున్నాయి. ఆ దృశ్యం చూడగానే చిత్రం గీసేయ్యాలనే ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే కాగితం మీద కొద్ది నిమిషాలలోనే చిత్రాన్ని ఆవిష్కరించాను. అప్పటికి మిత్రుని వ్యాస రచన పూర్తయినట్లున్నది. తదేకంగా నన్నే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

నేను కాలేజీలో లీజర్ టైమ్ లో మిగతా లెక్చరర్లతో కాలక్షేప కబుర్లు చెప్పుకోకుండా కాలేజీ గ్రంథాలయానికి వెళ్తుంటాను. ఆ కృడ వార, మానవత్రికలు చదువుతుంటాను. ఆయా కథలకు వే సిన చిత్రాలను చూచి ఆ కళాకారుల నైపుణ్యాన్ని గమనిస్తుంటాను. గ్రహిస్తుంటాను. అంతేకాదు. కొన్ని పత్రికలలో ప్రచురిస్తున్న నా చిత్రాలను తనివి తీరా చూచుకుంటుంటాను. నేను గీసిన బొమ్మలు పత్రికలలో చూచినప్పుడు కలిగే అనుభూతి, ఆనందం అతి మధురంగా ఉంటున్నది. నా చిత్రాలు రెక్కలు విప్పుకొని వెళ్లి రాష్ట్రం లోనూ, రాష్ట్రేతర తెలుగు వారి ఇళ్లలోనూ వాలిపోతుండడం నాకు ఎంతో తృప్తి కలిగిస్తున్నది. పాఠకుల అభినందనలు, అభిప్రాయాలు నన్ను అమితంగా చిత్రాలు గీయడానికి ప్రేరణ కలిగిస్తున్నవి. అప్పుడు నేను పొందే సంతోషాన్ని దబ్బుతో వెల కట్టగలనా?

లైబ్రేరియన్ గా పనిచేస్తున్న ఆకర్స్ కు నాకు బలమైన స్నేహం ఏర్పడింది. అతడు గ్రంథాలయాధికారి మాత్రమే కాదు. మంచి వ్యాస రచయిత అని కొన్ని నెలల క్రితమే గ్రహించాను.

వీలయినప్పుడల్లా సాయంకాలం వేళల్లో మేము కలిసి వ్యాహాళికి వెళ్తుండేవాళ్లం. నేను ఏ ప్రాంతం వెళ్లినా చిత్రాలు గీసుకోవడానికి తగిన ప్రేరణ కలిగితే వెంటనే చిత్రాలు గీయడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాను. అందుకే అవసరమగు సామగ్రి మిసీ బ్యాగులో సిద్ధంగా ఉంచుకుంటుంటాను. ఆకర్స్ ఓ కవరులో రెండు మూడు పుస్తకాలు తెచ్చుకుంటుండేవాడు. అతడా పుస్తకాలను దీక్షగా చదువుతుండేవాడు. తగిన ప్రేరణ పొందినప్పుడు నోట్స్ రాసుకుంటుండేవాడు. ఆరోజురాత్రే చక్కని వ్యాసం రూపొందించి నేను లైబ్రరీకి వెళ్లినప్పుడు చూపిస్తుండేవాడు.

మేము చాలా సందర్భాలలో నరసింహ స్వామి కొండమీదికి తరచుగా మామిడి తోటవైపు వర్షాకాలంలో అయితే నదీ ప్రవాహాన్ని చూడడానికి నదివైపు వెళ్తుండేవాళ్లం. ఇవన్నీ మేము పని చేస్తున్న పట్టణానికి సమీపములోనే ఉండేవి. ఏరోజు ఎటువైపు వెళ్లినా చీకటి పడుతుండగా ఎవరింటికి వాళ్లం వెళ్తుండేవాళ్లం. అతడు కిరాయికి ఉన్న ఇల్లు పడమటి వీధిలోనూ, నేనున్న ఇల్లు తూర్పు వీధిలోనూ ఉండేది.

బదలీ అయి నేను ఈ ఊరికి వచ్చాక సంవత్సరం కూడా గడవక ముందే ఆకర్స్ కు మరో ఊరికి బదిలీ అయింది. బదిలీ అయిన కొత్తలో కొన్నాళ్లపాటు అతడు సదీర్షంగా ఉత్తరాలు రాస్తుండేవాడు. ఆ ఉత్తరాలలో అతని భాషా పరిజ్ఞానం, లోక జ్ఞానం, రచనాచాతుర్యం నన్ను అబ్బుర పరిచేవి. నేను కూడా అతనికి ఉత్తరాలు రాస్తుండేవాన్ని. కాలం తెచ్చేమార్పులతో ఉత్తరాలు రాసుకోవడం కూడా మానేశాం.

కొన్నాళ్ల తర్వాత మా బంధువుల అమ్మాయి పెళ్లి ఆకర్స్ పని చేస్తున్న ఊళ్లోనే జరుగుతుండడం వలన పెళ్లి వారి ఆహ్వానం మేరకు నేను ఆ ఘాటికి వెళ్లాను. బస్టాండుకు ఫర్లాంగు దూరములో ఊరి మధ్యనే ఉంది ఆ ఫంక్షన్ హాలు. అది ఆధునిక సౌకర్యాలతో చూడముచ్చటగా ఉంది. ఫంక్షన్ హాలుకు తగినట్టుగా పెళ్లి పందిరి కూడా ఆర్పాటంగా తయారు చేశారు. వేయి మందికి పైగా బంధుమిత్రులు హాజరయ్యారు.

పెళ్లి కార్యక్రమం గంటకుపైగా నిర్వహింపబడింది. పురోహితుని సూచన మేరకు పెళ్లికి హాజరైన పెద్దలందరూ పధూపరులపై అక్షింతలు వేసి ఆశీర్వదించారు. పదిపన్నెండు రకాల కూరలు మూడు నాలుగు రకాల స్వీట్లు, హాట్లతో భోజనాలు ఏర్పాటు చేశారు. ఒక్క భోజనాల ఖర్చే లక్షదాటి ఉంటుందని అంచనా. ఆరగించినంత ఆరగించి తృప్తి పొందడం ఆమోదయోగ్యమే. కాని అతిగా వడ్డించుకొని ఆహార పదార్థాలన్నింటిని చెత్తదబ్బుల్లో పడేయడం ఆమోదించ తగినది కాదే! కొందరు ఆ పనే చేశారు. భోజనానంతరం బంధువుల వద్ద నెలవు తీసుకొని ఆకర్స్ జాడలో బయలుదేరాను. ఎంతో మందిని అడుగుతూ అడుగుతూ ఎలాగైతేనేమి ఆకర్స్ ఇంటికి చేరుకున్నాను. అప్పుడు అతడు ఇంటి వద్దలేదు.

స్వగ్రామం వెళ్లాడని. రైతులతో కౌలు ఒప్పందం చేసుకొని వెంటనే తిరిగి వస్తానని చెప్పాడని, అతని భార్య చెప్పింది. ఆమెను చూడడం అదే మొదటిసారి. ఆమె అప్పురసలా అందంగా ఉంది.

“మీ వివరాలు తెలుసుకోవచ్చా?” అందామె.

నన్ను నేను ఆమెకు పరిచయం చేసుకున్నాను. ఆమె నావైపు కన్నార్పకుండా చూస్తూ “లోపలికి వచ్చి కూర్చుండండి” అంది.

నేను హాలులోకి వెళ్లి సోఫాలో కూర్చున్నాను. ఆమె ఆనాటి దినపత్రిక నాముందుకు తెచ్చి ‘చిత్రజగత్తు’ శీర్షిక చూపిస్తూ మీరు ఆర్థిస్థులకద! చిత్రజగత్తులోని భామల అందాలను చూస్తూ ఉండండి. నేను టిఫిన్ తయారు చేసి తెస్తా” అంది.

“నేను ఇప్పుడే పెళ్లి భోజనం చేసి వచ్చాను. ఇప్పుడు టిఫిన్లు గానీ, టీ, కాఫీలు గానీ ఏమీ వద్దు మీరు అలా కూర్చుండి ఏదైనా మాట్లాడండి” అన్నాను.

“ఏం మాట్లాడమంటారు. మీరు మంచి చిత్ర కారులు కద! మీరే చిత్రకళ గురించి ఏదైనా చెప్పండి. మీ ముఖంలోకి చూస్తూ ఆసక్తిగా వింటూ ఆనందిస్తాను” అంది.

నేను చిత్రకారులలో ప్రసిద్ధిపొందిన కొందరి పేర్లు, వాళ్లు అభివృద్ధి చెందిన తీరు, వాళ్లు గీసిన చిత్రాల గొప్పతనాన్ని నాకు తెలిసినంతవరకు చాలా వివరంగా వర్ణించి చెప్పాను.

ఆమెకు చిత్రాల పట్ల, చిత్రకళాకారుల పట్ల గొప్ప ఆరాధన భావం ఉన్నట్టు ఆమె చెప్పిన విషయాలను బట్టి గ్రహించగలిగాను.

ఆమె హఠాత్తుగా లేచి నిలబడి గబగబా లోనికి వెళ్లి లాంగ్ నోట్ బుక్ ఒకటి పట్టుకొని తిరిగివచ్చింది. ఆమె నా వైపు చిలిపిగా చూస్తూ “నేను మీలాగ చిత్రాలు గీయలేను. కాని ముగ్గులు వేయగలను, గీయగలను. ఇందులో నేను గీసిన ముగ్గులు చూచి మీ అభిప్రాయం చెప్పండి. బాగున్నాయంటే ఏదైనా పత్రికకు పంపిస్తా. ఏమనిషి ఎంతకాలం బ్రతుడుకుతాడో ఏమనిషికి తెలియదు. కొందరి జీవితాలు నీటి బుడగల్లాగ హఠాత్తుగా కాలగర్భం లో కలిసి పోతాయి. కాని కళాకారులు గీసిన అందమైన చిత్రాలైనా ముగ్గులైనా చిరకాలం నిలుస్తాయని నేను నమ్ముతున్నాను. అందుకే నేను... నేను ఈ లోకం నుండి వెళ్లి పోయేలోగా నా కల్పనా శక్తితో గీసిన ముగ్గులలో కొన్ని

మేము చాలా సందర్భాలలో నరసింహ స్వామి కొండమీదికి తరచుగా మామిడి తోటవైపు వర్షాకాలంలో అయితే నదీ ప్రవాహాన్ని చూడడానికి నదివైపు వెళ్తుండేవాళ్లం. ఇవన్నీ మేము పని చేస్తున్న పట్టణానికి సమీపములోనే ఉండేవి. ఏరోజు ఎటువైపు వెళ్లినా చీకటి పడుతుండగా ఎవరింటికి వాళ్లం వెళ్తుండేవాళ్లం.

ముగ్గులైనా నా పేరుతో సహా పత్రికలలో చూసుకోవాలనే కోరిక ఉంది నాకు. నా కోరిక నెరవేరుతుందోలేదో కూడా నాకు తెలియదు. నా కోరిక తీరుతుందో లేదో నా ముగ్గుల జాతకం చూచి మీరైనా చెప్పండి.” నోటు బుక్ నాకు అందిస్తూ అందామె.

నేను ముగ్గులు చూస్తుండగానే ఆమె టిఫిన్ చెసి తెచ్చి చొరవగా నా చేతికి అందించింది. ఆమె ముగ్గుల కింద తేజస్విని అని తన పేరు కూడా రాసుకుంది. ఆ ముగ్గులన్నింటిని చూసి కర్పూర కళిక పత్రికకు పంపించడని సలహా ఇచ్చాను. సాయంత్రం అయిదు దాటింది. అయినా మిత్రుడు రాలేదు. మిత్రుడులేని సమయాన వాళ్ల ఇంట్లో మరీ ఎక్కువ సేపు ఉండడం భావ్యం కాదని పించింది. నేనే లేచి నిలబడి వెళ్తానని చెప్పగానే ఆమె కోరిక ఏదో తీరనట్లు ఆమె ముఖములో ఒక విచిత్రమైన భావం కనిపించింది నాకు.

“మీ మిత్రున్ని చూడకుండానే వెళ్తారా?” అంటూ నిష్ఠురంగా నా ముఖంలోకి చూసింది.

“అకర్న్ ఈ రోజు వస్తాడో లేడో?” అన్నాను.

“రాకపోవచ్చు. నా కోరిక ఒకటి నేరవేర్చడానికైనా ఈ రాత్రికి మీరు మా ఇంట్లో ఉండిపోండి.” అంటూ ఆమె చొరవగా నా వైపు చూచింది.

నాకు తేజస్విని మాటలు నచ్చలేదు. ఆ మాటల అంతరార్థం ఏమిటో నాకు అంతు పట్టలేదు.

“నేను అందంగా అలంకరించుకొని వస్తా... అంటూ ఆమె లోనికి వెళ్లగానే నేను గబుక్కున బయటకు వచ్చి బస్సెక్కి నేనుంటున్న గ్రామానికి తిరిగి వచ్చాను.

భర్త ఇంటి వద్ద లేనప్పుడు పరామి పురుషుని ముందుకు అందంగా అలంకరించుకొని వస్తానందంటే ఆమె ప్రవర్తన మంచిది కాదా అనే అనుమానంతో ఆ రాత్రి నాకు సరిగా నిద్ర కూడా పట్టలేదు.

కాలం తెచ్చిన మార్పులతో ‘కథావాహిని’ వారపత్రికలో కథలకు బొమ్మలు గీసే సదవకాశం వచ్చింది నాకు. అంతేకాదు ఈ మధ్యనే నేను సెల్ ఫోన్ కొనుక్కున్నాను. నేను గీసిన చిత్రాల కింద నా పేరుతో పాటు సెల్ ఫోన్ నెంబర్ కూడా ఆ పత్రికలో ప్రచురిస్తున్నారు.

కొన్నాళ్ల తర్వాత ఆకర్న్ ఫోన్ చేసి రమ్మన్నాడు. అతడు కోరినట్లుగానే నేను అతని గ్రామానికి వెళ్లాను. ఆకర్న్ బస్టాండులోనే నాకు స్వాగతం పలికాడు. అతడు చూడడానికి బికారిలా ఉన్నాడు. ఇంటికి వెళ్తుండగానే కారణం అడిగాను. అతడు తేజస్విని చనిపోయిందని చెప్పి కంట తడిపెట్టాడు.

“ఎలా చనిపోయింది. ఏమిటి జబ్బు?” అని ప్రశ్నించాను ఇంటికి చేరుకున్నాక.

“తేజస్విని చాలా ఏళ్ల నుండి గుండె జబ్బుతో బాధపడుతున్నది. మూడు నాలుగు సంవత్సరాల నుండి ఆమె గుండె బలహీనమవుతూ వస్తున్నది. డాక్టర్లు ఎన్నో పరీక్షలు జరిపారు. ఎన్నో రకాల మందులు

మార్చి మార్చి వాడమన్నారు. ఆమె ఆరోగ్యం కోసం నా బ్యాంకు బ్యాలెన్స్ మొత్తం ఖర్చుచేసినా ఆమెను దక్కించుకోలేక పోయాను.” కాసేపు మౌనంగా ఉన్న ఆకర్న్ మళ్లీ ఇలా చెప్పాడు. “తేజస్విని చనిపోయే ముందు మీ కొక లేఖ రాసింది.” అని చెప్పి లేఖ తెచ్చి నా చేతిలో పెట్టాడు. నేను ఆ లేఖ విప్పి చదవసాగాను.

రత్నాకర్ గారూ!

మీరు ఒకనాడు మా ఇంటికి వచ్చారు. అప్పుడు మా వారు మా స్వగ్రామం వెళ్లారు. నేను ఆప్యాయంగా మీకు ఆతిథ్యం ఇచ్చాను. నేను గుండె బలహీనత కలదానను. నా గుండె ఏ క్షణంలోనైనా ఆగి పోవచ్చు. ఆ విషయం నా గుండె నాకెప్పటికప్పుడు తెలియజేస్తూ హెచ్చరిస్తూ నా మనసులో ఆవేదన రగిలిస్తున్నది.

నా బాధను ప్రకటిస్తే నాభర్త సున్నితపు మనస్సు తట్టుకోలేదని నా భర్తకు తెలియకుండా జాగ్రత్త పడుతూ అతని ముందు సరదాగా, సంతోషంగా ఉన్నట్లు నటించేదాన్ని. ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు మాత్రం పొంగివస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక ఏడ్చేదాన్ని. ఆ దుఃఖాన్ని దిగమింగడానికి పత్రికలలో బొమ్మలు చూస్తూ కథలు చదవడంలో లీనమయ్యేదాన్ని. ఒక్కొక్కసారి నాకు తోచిన విధంగా ముగ్గులు గీస్తూ కాలక్షేపం చేసేదాన్ని. ఒక ముగ్గు హంసమాస పత్రికకు పంపాను. అది ప్రచురించారు. ఆ ముగ్గును పత్రికలో చూచుకున్నాక ఎంత ఆనందపడ్డానో వర్ణించి చెప్పలేను.

ఆ రోజు... “నా కోరిక ఒకటి నెరవేర్చడానికైనా ఈ రాత్రికి మీరు మా ఇంట్లో ఉండిపోండి ... అందంగా అలంకరించుకొని వస్తా...” అని చెప్పి నేను లోపలికి వెళ్లాను. నేను అలంకరించుకొని తిరిగి వచ్చే సరికి మీరు కనబడకుండాపోయారు.

నేను అందంగా అలంకరించుకొని వచ్చి మంచి భంగిమలో మీ ముందు కూర్చుండి నా చిత్రాన్ని మీ చేత గీయించుకోవాలనుకున్నాను.

కాని నా కోరికను వివరంగా మీకు చెప్పకపోవడం వల్ల మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకొని వెళ్లిపోయారని గ్రహించాను.

నేను అకళంకితనని మీరు మీ సంస్కార హృదయంతో అంగీకరిస్తే కనుక నా ఫోటోనైనా చూసుకుంటూ నా చిత్రాన్ని నిలు వెత్తు ఆకారంలో గీసి నా భర్తకు, మీ మిత్రునికి, కాసుకగా అందింపాలని కోరుతున్నాను. మీ ఈ సోదరి కడసారి కోరికను నెరవేరుస్తారని నమ్ముతున్నాను... మీ తేజస్విని

ఆమెను ఆనాడు అపార్థం చేసుకున్నందుకు నన్ను నేను మందలించుకున్నాను. నా కుసంస్కారానికి నన్నునేనే నిందించుకున్నాను. మిత్రునికి క్షమాపణలు చెప్పాను. ఆమె చివరికోరికను నెరవేర్చడానికి నిర్ణయించుకున్నాను.

రేగులపాటి కిషన్ రావు,
సెల్ 7396036922

నా బాధను ప్రకటిస్తే నాభర్త సున్నితపు మనస్సు తట్టుకోలేదని నా భర్తకు తెలియకుండా జాగ్రత్త పడుతూ అతని ముందు సరదాగా, సంతోషంగా ఉన్నట్లు నటించేదాన్ని. ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు మాత్రం పొంగివస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక ఏడ్చేదాన్ని. ఆ దుఃఖాన్ని దిగమింగడానికి పత్రికలలో బొమ్మలు చూస్తూ కథలు చదవడంలో లీనమయ్యేదాన్ని. ఒక్కొక్కసారి నాకు తోచిన విధంగా ముగ్గులు గీస్తూ కాలక్షేపం చేసేదాన్ని.

మానవత్వం, మతసహనం, మర్యాద...

వన్నె తెచ్చిన దక్కన్ సంస్కృతి

ఎంత చెప్పినా తరిగిపోని అంశాలు చరిత్రలో కొన్ని ఉంటాయి. ఆ జ్ఞాపకాల ఊటలు అలా ఊరుతూనే ఉంటాయి. దక్కన్ సంస్కృతి కూడా అలాంటిది. తెలంగాణలో ఈ సంస్కృతి ప్రధానంగా భాగ్యనగరంతో, దాని ఐదు శతాబ్దాల చరిత్రతో ముడిపడినప్పటికీ, అంతకు ముందు కొన్ని వేల ఏళ్ళ చరిత్ర కూడా దానిలో అంతర్భాగం గానే ఉంది. మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, తెలంగాణ సంస్కృతి సంప్రదాయాలు ఇందులో కలగలసిపోయి దానికొక విశిష్టతను సంతరింపజేశాయి. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు....పదుల సంఖ్యలో నగరాల, దేశాల భిన్న సంస్కృతులు తెలంగాణలో మరి ముఖ్యంగా హైదరాబాద్ లో ఒకదానికొకటి

పెనవేసుకుపోయి దక్కనీ సంస్కృతితో మమేకమయ్యాయి. అలాంటి మహత్తర సంస్కృతిని దెబ్బతీసే ప్రయత్నాలు గతంలో కొన్ని జరిగాయి. ఇటీవల తిరిగి అలాంటి ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి. తెలంగాణ ఉద్యమాన్ని దెబ్బ తీయాలన్న లక్ష్యంతోనే ఇలాంటి ప్రయత్నాలు జరుగు తున్నాయన్న అనుమానాలు కూడా ఉన్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో 'దక్కన్ ప్రాంతం - విభిన్న భాషలకు, సంస్కృతులకు నిలయం' అనే అంశంపై జనవరి నెలలో తెలంగాణ రిసోర్స్ సెంటర్ ఒక చర్చా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించింది. ఆనంద్ రాజ్ వర్మ, సజ్జాద్ షాహిద్, విద్యా దియోధర్, సంఘమిత్ర మాలిక్, దెబెరా తదితరులు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. ఈ చర్చపై 'దక్కన్ న్యూస్' రిపోర్ట్....

తెలంగాణ రిసోర్స్ సెంటర్ ఆధ్వర్యంలో జనవరిలో జరిగిన చర్చా కార్యక్రమాల్లో 'దక్కన్ సంస్కృతి'పై జరిగిన చర్చ ప్రాధాన్యం సంతరించుకుంది. జనవరి 26న జరిగిన ఈ చర్చలో ప్రముఖ విద్యావేత్త, సామాజిక కార్యకర్త ఆనంద్ రాజ్ వర్మ, దక్కన్ స్టడీస్ కార్యదర్శి, ఇంటాక్ హైదరాబాద్ చాప్టర్ కో-కన్వీనర్, చరిత్రకారుడు సజ్జాద్ షాహిద్, ఇంటర్నేషనల్ సిఫ్ సెంటర్ ఫర్ ఇంటర్ ఫెయిత్ రిలేషన్స్ డైరెక్టర్ నానక్ సింగ్ నిస్సేర్, మరాఠీ సాహిత్య పరిషత్ కార్యదర్శి, మరాఠీ విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ విద్యా దియోధర్, సంఘమిత్ర ముల్లిక్, అవనా వత్సన్, ఫోరం ఫర్ ఎ బెటర్ హైదరాబాద్

జనరల్ సెక్రటరీ దబేరా ప్రధానవక్తలుగా పాల్గొన్నారు. చర్చలో ఆయా వక్తల ప్రసంగ సారాంశం....

ఆనంద్ రాజ్ వర్మ

దక్కనీ సంస్కృతి 500 ఏళ్ళుగా కొనసాగుతోంది. హైదరాబాద్ నగరం ఏర్పడేందుకు పూర్వం కూడా ఇక్కడ పల్లెలు ఉండేవి. జనావాసాలుండేవి. కుతుబ్ షాహీల కాలం కంటే ముందు కూడా ఇక్కడ చిన్న చిన్న గ్రామాలు 7 ఉండేవి. అందులో రెండు... చిచిలం (చార్మినార్, షాలిబంద), రెండోది లక్ష్మీగూడెం (కర్మన్ ఘాట్). ఇప్పటికీ రెవెన్యూ రికార్డుల్లో లక్ష్మీగూడెం అని ఉండడాన్ని చూడవచ్చు. అవన్నీ కలసి హైదరాబాద్ గా మారాయి. ఇప్పటి కర్మన్ ఘాట్ ను అప్పట్లో లక్ష్మీగూడెం అనేవారు. ఉర్దూ, పార్సీ, తెలుగు, మరాఠీ ఇలా ఎన్నో భిన్న సంస్కృతులు ఇక్కడ విలసిల్లుతున్నాయి.

ఏ మతానికి చెందిన వారైనా కూడా దక్కన్ ను తమ మాతృభూమిగా భావించారు. ఉప్పుగూడెం, బహద్దూర్ పురా తదితరల్లో ప్రాచీన గురు ద్వారాలు ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ కు వచ్చిన వారంతా తమ వెంట తమ సంస్కృతి, విలువలు, సంప్రదాయాలు తీసుకువచ్చారు. అవన్నీ కూడా దక్కన్ లో సమ్మిళితమయ్యాయి. అదే హైదరాబాద్ సంస్కృతిగా మారింది. కులమతాలతో సంబంధం లేకుండా షేర్వానీలను అంతా ధరిస్తుంటారు. హైదరాబాద్, దక్కన్ రెండూ కూడా ఒకదానికొకటి మారుపేరుగా మారిపోయాయి.

ఏ మతానికి చెందిన వారైనా కూడా దక్కన్ ను తమ మాతృభూమిగా భావించారు. ఉప్పుగూడెం, బహద్దూర్ పురా తదితరల్లో ప్రాచీన గురు ద్వారాలు ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ కు వచ్చిన వారంతా తమ వెంట తమ సంస్కృతి, విలువలు, సంప్రదాయాలు

తీసుకువచ్చారు. అవన్నీ కూడా దక్కన్ లో సమ్మిళితమయ్యాయి. అదే హైదరాబాద్ సంస్కృతిగా మారింది. కులమతాలతో సంబంధం లేకుండా షేర్వానీలను అంతా ధరిస్తుంటారు. హైదరాబాద్, దక్కన్ రెండూ కూడా ఒకదానికొకటి మారుపేరుగా మారిపోయాయి. ఉర్దూ, పార్సీ, మరాఠీ, కన్నడ... వీటన్నింటి సంగమమే దక్కనీ. అది నేటికీ హైదరాబాద్ లో కానవస్తోంది. దక్కన్ ముల్కీ బహుతీచ్ హై.. తెలంగాణ ఉస్కా ఖులాసా హై...అంటూ 400 ఏళ్ళ క్రితమే కవిత్వం చెప్పారు.

ఏ మతానికి చెందిన వారైనా, ప్రతి ఒక్కరూ దక్కన్ ను తమ మాతృభూమిగా భావిస్తుంటారని కవులు పేర్కొన్నారు. రెండు వందల ఏళ్ళ క్రితమే ఇక్కడ గురుద్వారాలు కూడా నెలకొన్నాయి. ఇక్కడ ఉత్తర భారతీయులు, వారెక్కడి నుంచి వచ్చిన వారైనా ఇక్కడి సంస్కృతితో కలసిపోయారు.



సజ్జాద్ షాహిద్

శతాబ్దాలుగా విశిష్ట, విలక్షణ ప్రత్యేక సంస్కృతిని తెలంగాణ కలిగి ఉంది. మొదటి నుంచి కూడా నర్మదకు అవతలి పరిణామాల ప్రభావం దక్కన్ పై ఉండేది కాదు. ఉత్తర భారతదేశానికి, దక్కన్ కు మధ్య ఒకే రకమైన అంశాల్లోనూ ఎంతో తేడా ఉంటుంది. దక్కన్ షేర్షానీలకు ఆరు గుండీలు ఉంటే, ఉత్తర భారత షేర్షానీలకు ఏడు గుండీలు ఉంటాయి. మనం అసమర్థులమని, పాలన చేతకాదని కొందరు ఇప్పుడు విమర్శిస్తున్నారు. అప్పట్లో బ్రిటిష్ వారు కూడా భారతీయులను ఇలాగే విమర్శించారు. ఇప్పుడేమైంది...భారత్ ఒక అగ్రశక్తిగా ఎదిగింది.

దక్కన్ ను ప్రపంచంలో మరే ప్రాంతంతోనూ తక్కువ చేసి మాట్లాడలేం. ఇక్కడి సంస్కృతి, ప్రజలు అంతా విభిన్నం. ప్రత్యక్ష విదేశీ దాడులకు దక్కన్ దూరంగా ఉండింది. కోస్తా ప్రభావం కూడా ఉండేది కాదు. మతసామరస్యం ఉండింది. దక్కన్ లో సూఫీలు కూడా తమ ప్రాబల్యం చాటుకున్నారు. కుతుబ్ షాహీల కంటే ముందే హైదరాబాద్ ప్రాంతంలో ముస్లింల ఉనికి ఉండింది. గుల్బర్గాలో అహ్మద్ షా వలీ పేరిట ఒక దర్గా ఉంది. అక్కడ వేడుకలు హిందూ క్యాలెండర్ ప్రకారం జరుగుతాయి. లింగాయతలు కూడా ఈ వేడుకల్లో చురుగ్గా పాల్గొంటారు. జంగం, ముస్లిం పెద్ద ముతవలి పరస్పరం తలపాగాలు లాంటివి మార్చుకుంటారు. జంగమయ్య సారధ్యంలోనే ఈ వేడుకలు జరుగుతాయి. అక్కడ ఆయనను హిందువులు అల్లమ్మ ప్రభు (న్యసింహస్వామి అవతారం) పేరిట ఆరాధిస్తారు. ఇలాంటి ఉదాహరణలు దక్కన్ లో కోకొల్లలుగా కనిపిస్తాయి.

సూఫీల ప్రభావంతో భామ తెగ కూడా వచ్చింది. దాని ప్రకారం కృష్ణుడు ఒక్కడే పురుషుడు. మిగతా వారంతా గోపికలే. ఈ నేపథ్యంలో అక్కడి బ్రాహ్మణ కుటుంబాలకు ముస్లిం రాజులు ఇచ్చిన కానుకనే కూచిపూడి గ్రామం. కూచిపూడి నర్తకులు దక్కన్ లో కూడా ప్రదర్శనలిచ్చారు. మొగలుల ఉనికి తదితరాలు కూడా దక్కన్ సంస్కృతిపై ప్రభావం కనబర్చలేకపోయాయి. కూచిపూడిలో ఐదు కుటుంబాల మధ్య వచ్చిన వివాదం కూడా హైదరాబాద్ నవాబులే

పరిష్కరించారు.

మనం మన సంస్కృతిని మర్చిపోయాం. అందుకే ఇతరులు వచ్చి మనకు సంస్కృతిని నేర్పిస్తున్నామని అంటున్నారు. మహారాజా కిషన్ ప్రసాద్ ఏమన్నారు... పేరు ఏదైనా మతమేదైనా ...అంతా కోరుకునేది అజాదీ అని అన్నారు. నీవు నీ దేవుడితో, నేను నా దేవుడితో హ్యూమీగా ఉన్నాం. కొట్లాట ఎందుకు? అన్నారు. సరోజిని నాయుడు కూడా దక్కన్ సంస్కృతిపై రెండు లేఖలు రాశారు. పబ్లిషర్ కు ఒక లేఖ రాశారు... నిజాం మరణం తట్టుకోలేకపోయానని, పుస్తకరచన కొద్ది రోజులు జాప్యమవుతుందని, అందుకు ప్రతిగా పబ్లిషర్ ఓ లేఖ రాసి ఉండవచ్చు. అందుకు సరోజిని నాయుడు బదులిస్తూ నిజాం తమకు ఎంతో ఆరాధ్యుడనీ, ఆ వేదన తగ్గేందుకు సమయం పడుతుందని బదులిచ్చారు. తెలంగాణ రాష్ట్రం వచ్చిన తరువాత ఇలాంటి సమ్మిశ్రిత సంస్కృతిని కొనసాగించాల్సి ఉంది.

వారు చేసింది విద్వంసమే...

ఉత్తర భారత దేశంలోని ఢిల్లీ, లాహోర్, లక్నో నగరాల నుండి దక్కన్ నగరాలైన బీదర్, బీజాపూర్, అహ్మద్ నగర్ లకు వచ్చే ముసాఫిర్లకు దక్కన్ పీఠభూమి ఒక ప్రవేశ మార్గంగా, ప్రధాన గవాక్షంగా వెలిసింది. అన్ని జాతులవారు వచ్చి స్థిరపడిన కారణంగా నూతన సంస్కృతి ఆవిర్భవించింది.

జీవన వైవిధ్యంలో హైదరాబాద్ తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకుంది. కాని ఇక్కడికి వచ్చిన వాళ్ళు గానీ, ఇక్కడివాళ్ళుగానీ ఒకరి సంస్కృతిపై ఇంకొకరు దాడి చేయలేదు. అందరు కలిసి కుటుంబంగా జీవించారు.

కాని కేవలం వ్యాపారం కోసం వచ్చిన ఆంధ్రులు మాత్రమే ఇక్కడి చరిత్రను, సంస్కృతిని విద్వంసం చేశారు. ఇక్కడి భాష, యాసలను హేళన చేశారు.

అందుకే దక్కన్ ప్రజలు సీమాంధ్ర ప్రజలు ఒకటి కాలేకపోయారు అని వక్తలు పేర్కొన్నారు.

- దక్కన్ న్యూస్

(2013 ఫిబ్రవరి సంచిక నుంచి పునర్ముద్రితం)





I go to  to learn life



Oxford
Grammar School

13th Street , Himayatnagar, Hyderabad

CBSE & SSC

040-2763 6214
99590 20512

DECCAN^{tv}

**అనునిత్యం... తెలంగాణం
అనుక్షణం... ప్రజల కోసం**

One to One

Turning Point

వేకప్ న్యూస్ విత్ మ్యూజిక్

మన చరిత్ర

పరంపర

Hmmm GoooooD

Ma... Ma.... Mazak

రైతు

టి.ఆర్.సి. చర్చ

తెలంగాణ గుండెచప్పుడుగా
మనరాష్ట్ర ప్రగతి బాటగా
పునర్నిర్మాణంలో చేదోడుగా
సమస్యల పరిష్కారంలో ప్రజల గొంతుకగా
అనునిత్యం మీకు తోడుగా
మీ ఉన్నతిలో మీ నేస్తంగా
విలక్షణ కార్యక్రమాలతో
విశిష్ట ప్రత్యేక కథనాలతో
మీ దక్కన్ టీవీ!

హాట్ వేలో 70 నెంబర్

Studio : Burri Residency, 8-2-624, Road No. 10, Near City Center Mall, Banjara Hills, Hyderabad - 500 034, Telangana State, India. Ph : 040-33457802, Cell : 9505523332

DECCAN^{tv}

Voice of Telangana

www.deccantv.com **Telugu News Channel** deccantvhyd@gmail.com